

Шам Эя Цикон

Путь Темных Богов

**Издание второе
Переработанное и дополненное**



Шам Эя Цикон

Путь Темных Богов, изд. второе - М., 2004. - 46 с.

Под ред. Salire Fer Cera

ОТ АВТОРА

Прежде чем я перейду к изложению основного материала, хотелось бы сказать несколько слов о том, что, собственно, за книга сейчас перед вами.

Данная работа представляет собой своего рода Книгу Культа (здесь и далее под словом "Культ" подразумевается Культ Темных Богов) в ознакомительном варианте, своего рода "руководство для начинающих". В ней я изложу основные знания, техники и принципы, необходимые готовящемуся встать (или уже вставшему) на Путь Темных Богов.

Зачем я пишу эту книгу:

Помочь готовящемуся встать на Путь - лишь одна из задач, которые я ставлю перед собой. Другой задачей является систематизация того материала, который я успел накопить, переработать, а частично и создать самостоятельно, оптимизировав его под читателя с минимальным уровнем подготовки.

Для кого я пишу эту книгу:

Бессмысленно писать, что "если вы склонны к истерии, эпилепсии и беспричинному размахиванию ножом, то не читайте этого" - кому захочется, все равно прочитают. Но все-таки есть два пожелания: если ты, уважаемый читатель, не имеешь хотя бы школьного образования по курсу истории - не читай эту книгу. Все равно ничего не поймешь, а что поймешь - истолкуешь неправильно. Также, если тебе нет 21 года, рекомендую почитать что-нибудь более "мирное", т.к. в книге встречаются описания достаточно жестоких ритуалов.

Краткая история книги:

Книга писалась довольно долго; первые ее фрагменты были выложены в Интернет в виде небольшого реферата моих черновиков под общим названием "Ритуальная некромагия". Позже, почти год спустя, вышла первая часть книги под названием "Путь Темных Богов". Когда книга была выложена в общий доступ, мне посыпались письма от читателей с вопросами, просьбами уточнить какие-либо моменты и рассказать о дополнительных подробностях культовой практики. Тогда я решил написать второй том книги, который отвечал бы на большинство вопросов читателей.

Когда, еще полгода спустя, вторая часть была написана, я предложил ознакомиться с ней коллегам и, после прочтения ими книги, стало ясно, что для человека, не читавшего первую часть и сразу заполучившего в свои руки вторую, основная идея Культа остается нераскрытой, и отношение к книге складывается исключительно потребительское – как к сборнику отдельных практик по некромагии.

Меня такое положение вещей не устроило, и я принял решение сделать из двух этих книг - одну. Результат моего труда сейчас перед тобой, читатель.

Глава первая.

Несколько слов о космогонии Культа Темных Богов.

ВВЕДЕНИЕ

В Культе Темных Богов существуют всего три божества: Бог Единый, Бог и Богиня. Богиня и Бог - образы собирательные, включающие в себя соответственно всех женских и мужских божеств, прямо или косвенно связанных с вопросами жизни, смерти или посмертия. Богиня чаще всего персонифицируется как Геката, Бог – как Аид. Более подробно этот аспект будет рассмотрен ниже.

Фактически, Культ основан на взаимодействии только с Богиней, как с активным божеством. Под "активным божеством культа" понимается божество, с которым ведется основное ритуальное и обрядовое взаимодействие. Следует также понимать, что это просто термин, никоим образом не связанный с понятиями Активного и Пассивного начал нашей вселенной.

В функции Бога-Аида входит только обладание "высокими правами" на души ушедших в некромир и распоряжение этими правами (см. след. раздел).

На понятии Бога Единого следует остановиться подробнее. Под Богом Единым понимается не какая-либо персонифицированная сила; данное понятие включает в себя всю Вселенную со всеми видами энергии, материи и информации, законами и принципами и всем, что ее наполняет, из чего она состоит. Единый никоим образом не вмешивается в ход развития событий во Вселенной (иначе говоря, в себе же самом), если не считать вмешательством законы природы, т.е. вмешивается он ровно настолько, насколько мог бы вмешаться, к примеру, в жизнь человека закон всемирного тяготения.

К Богу Единому в Культе Темных Богов обращаются, например, при проведении обряда "приветствия Богов" и в ритуале "открытой души" - исповеди, проводимой безо всякого страха непонимания и непощения с его стороны.

БОГИ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С НИМИ МАСТЕРА

Первичным вездесущим началом, творцом нашей вселенной и ее же олицетворением, как и суммарной персонификацией всех природных законов, является Бог Единый.

Мастер ПТБ может, по мере индивидуальной необходимости, обращаться к нему, используя любой признающий его монотеистический или политеистический эгрегор. Таким образом, следование Пути Темных Богов не накладывает запрета на вхождение в церковь (мечеть, синагогу и т.п.) и на молитву в традициях любой религии. Единственное ограничение (на примере христианства): мы не принимаем причастия, венчания и повторного крещения, т. е. не позволяем проводить над собой иницирующие ритуалы в традициях любой из существующих религий, за исключением обрядов, сопутствующих переходу в мир иной (например, отпевание).

В рамках ритуальной и обрядовой практики, Мастер обращается к Богу Единому крайне редко, в случаях, уже упомянутых ранее.

Обращение к Богу-Аиду, как олицетворению темного ("нижнего" или "мертвого") аспекта мужского начала, производится также довольно редко. Его не приветствуют на празднике Приветствия Богов, чтобы не привлечь смерть, но обращаются к нему в крупных ритуалах освящения и посвящения, а так же в случаях необходимости получения упоминавшихся выше "высоких прав" на души умерших. Заключаются они в следующем: если Богиня властвует над всеми чудовищами и неуспокоенными и может позволять или не позволять Мастеру работать с ними, то Аид властен и над теми, кто полностью завершил свой путь и готовится к следующей инкарнации. При этом нужно понимать, что Аид, несмотря на его наивысший статус в загробном мире, не властен над Гекатой. Они

крепко связаны между собой, но при этом в "рабочих аспектах" совершенно независимы друг от друга.

Богиня - основная сила, с которой работает Мастер. Она повелевает всеми неупокоенными душами, ужасами - как персонифицированными, так и неперсонифицированными. Помимо этого в ее власти находится определенная категория inferнальных сил, а также все состояния безумия. Она властна излечить сумасшедшего и отобрать разум, дать силу и власть и тут же лишить их. Богиня всегда занимает позицию не сильного, а достойного, о чем говорилось еще у Гесиода в "Теогонии", отсюда и высокие понятия о чести в отношениях внутри сообщества последователей Культа. При этом Богиня следует одной ей ведомым целям - отсюда независимость последователей Культа от внешнего сообщества.

Геката является древнейшим из известных ныне неафриканских божеств - покровителей темной магии. История ее культа восходит к временам раннего Шумера, где она была известна под именем Эрешкигаль (супруга Нергала - повелителя загробного мира, в рамках Культа - некротический аспект Богини). Позже ее культ, уже как культ Гекаты, присутствовал в доэллинических греческих культурах, а с приходом олимпийских богов оказался единственным культом, не претерпевшим изменений и при этом получившим широчайшее распространение - жертвенники Гекаты стояли на всех перекрестках и у многих домов в городах Древней Греции. Во времена римского владычества, Богиня и ее культ также практически без изменений были внесены в римский пантеон. Единственное, что изменилось - у нее появились, в дополнение к старым, новые имена, и простые люди стали ее не столько почитать и уважать, сколько бояться. Хотя у патрициев долго еще считалось важным приносить не "просительные", а обрядовые жертвы Гекате.

БОГИНЯ ГЕКАТА (Hecate)

Энциклопедическая справка:

"Геката — древнее восточное божество, культ которого был перенесен в Грецию. Геката считалась дочерью Перса и титаниды Астерии. <...> Боги Олимпа особо чтят Гекату. Зевс после расправы над титанами сохранил Гекате ее власть. В поздней традиции Геката становится богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в подземном царстве, и постепенно сливается с Персефоной. В культе Гекаты имелись черты, близкие к культу Артемиды, с которой Геката нередко отождествлялась. Подобно Артемиде она считалась покровительницей зверей. В культе Гекаты отчетливо прослеживаются также черты лунного божества (ее часто отождествляли и с Селеной). Священным животным Гекаты была собака, ей в жертву приносили щенков".

К вышеприведенному хотелось бы добавить, что Геката отвечает за выбор Пути и выбор в Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем магам, кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий.

Гекате соответствуют:

- стихии: Воздух, Земля;
- день: понедельник;
- планета: луна;
- время: ночь; два первых и два последних дня луны;
- часы: 1-3 часа ночи;
- атрибуты: факелы, кнуты, змеи, кинжалы;
- животные, посвященные Богине: черная собака;

животные-ипостаси: кобыла, собака, лев;
число: 3.



Скульптурная группа «Геката».



Фигура с жертвенника Гекаты



Символ Гекаты

Помимо повелевания духами Тьмы, Геката также имеет и вполне "мирные" обязанности. Согласно Гесиоду ("Теогония"), она впускает в "этот" мир детей в процессе их рождения из мира "того": "Вверил ей (Гекате) Зевс попеченье о детях, которые узрят после богини Гекаты восход многовидящей Эос".

В "Теогонии" Геката предстает подательницей счастья и удачи:

"Если на мужегубительный бой снаряжаются люди,
Рядом становится с теми Геката, кому пожелает
Дать благосклонно победу и славою имя украсить".

"Возле достойных царей на суде восседает Богиня".

"Очень легко на охоте дает она много добычи,
Очень легко, коль захочет, покажет ее - и отнимет".

Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках не означает того, что каждая из фигур - сама Геката. Представленная на рисунках "троица" - это Селена, Геката и Диана-Артемида. Из-за отождествлений с названными богинями и тройственного изображения Гекаты, ее нередко называют "трехликой" или "трехглавой". Так же причиной возникновения таких прозвищ является существование трех ветвей Культа Гекаты, каждая из которых связана со своей ипостасью Богини: Геката-Хтония (подземная), Геката-Урания (небесная), Геката-Трития (тройственная)

Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и жрецы Богини. Как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит идет Геката в окружении своры красноглазых адских псов и неприкаянных душ. Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, обращаясь к ней, маг или жрец всегда стоит спиной к тому месту, где она должна "явиться".* Т.к. стороной, куда уходят мертвые и откуда приходят призраки и демоны, считается Запад**, то Мастер в процессе вызывания поворачивается

* Жрец отворачивается от Богини, т.к., согласно легендам, один вид ее способен убивать.

** Здесь стоит отметить, что в некротических традициях бытуют различные мнения о том, какая сторона света является стороной «мира мертвых». Чтобы избежать путаницы и непонимания, я поясню: солнце

лицом на Восток. В практиках, не несущих элемента вызывания Гекаты, Мастер работает лицом на Запад.

Если Мастеру Темного Пути необходимо привлечь внимание Богини к своей работе, то он делает это при помощи заклинания, именуемого "Несаст" (все тексты, упоминаемые в книге, приведены в Приложении). Первое упоминание данного текста относится к 3 в. н.э. и встречается в книге Папы Ипполита "Философумена".

БОГ АИД (Гадес, Плутон)

Энциклопедическая справка:

"Аид, Гадес (букв. "безвидный", "невидный", "ужасный"), в греческой мифологии бог - владыка царства мертвых, а также само царство. А. - олимпийское божество, хотя находится постоянно в своих подземных владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона (Hes. Theog. 455), с которыми разделил наследие свергнутого отца (Нот. II. XV 187-193). А. царствует вместе с супругой Персефоной (дочерью Зевса и Деметры). <...> Гомер называет А. "щедрым" и "гостеприимным" (V 404, 430), т. к. смертная участь не минует ни одного человека; А.- "богатый", именуется Плутоном (V 489; от греч. лдоотос; - богатство, откуда затем переосмысление бога богатства Плутоса), т. к. он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ. А. - обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым; <...> В греческой мифологии олимпийского периода А. является второстепенным божеством. Он выступает как ипостась Зевса, недаром Зевс именуется Хтонием - "подземным" (Hes. Opp. 405) и "спускающимся вниз" (катси ратт)е - Aristoph. Pax. 42, Hymn. Orph. XV 6). <...> А. нигде не почитали, кроме Элиды, где раз в год открывался храм бога (подобно тому как люди только раз спускаются в царство мертвых), куда разрешалось входить только священнослужителям. <...> А. именуется также пространство в недрах земли (Нот. II. XX 61-65), где обитает владыка над тенями умерших, которых приводит Гермес."

В римские времена Аида отождествляли с древними италийскими богами - богом смерти Орком и богом подземного мира Диспатером.

Много споров вызывает местонахождение и сама суть понятия "Тартар". Согласно различным источникам, Тартаром именуют реку в царстве Аида, само царство Аида, и наиболее интересный вариант - самую "нижнюю" часть царства Аида, в которой содержатся низринутые Зевсом Титаны.

По представлениям греков, входы в Аид были размещены близ озера Аверно (Италия), в Пилосе (на западе Пелопоннеса^{**}), близ Тенарского мыса (в Лаконии^{***}).

Покой мертвых сторожит трехголовый пес Цербер, всех пропускающий в Аид, но никого не выпускающий.

Тени мертвых предстают перед судилищем, в котором участвуют Эак, Минос, Радамант (дети Зевса) и Триптолем^{****}. Также у трона Аида стоит вооруженный мечом Танат (Танатос) - бог смерти, а прислуживают воинственные Эринии - богини мщения.

В Аиде текут реки:

Стикс - священная для людей и богов река;

умирает на Западе, «уда же уходят освободившиеся души. Непосредственно стороной посмертия, как состояния, является при этом Север.

* Второе название книги «Обличение всех ересей».

** Пелопоннес — обширный и гористый полуостров на юге Греции, в средних веках был известен как Морья.

*** Лакония составляла юго-восточную часть Пелопоннеса

**** Триптолем (Triptolemos), в греч. мифологии сын Келея, любимец Деметры.

Лета - река забвения;
Ахерон - река, через которую возит души ужасный перевозчик Харон;
Пирифлегетон (Флегетон) - огненная река;
Кокит (Коцит) - черная река плача, приток Стикса.

Аиду (Богу) соответствуют:

стихия: Земля, Огонь;
день: суббота;
планета: Плутон, Сатурн;
время: безлунные ночи; вечернее время;
часы: четвертый час ночи или время заката, когда солнце только село;
атрибуты: шлем;
животное, посвященное Аиду: змей, черный бык;
число: 1 или 0, так же 10;
деревья: бесполезные, грустные на вид; плачущая ива, серебристый тополь;
травы: асфоделия, дикий тюльпан.

СТРУКТУРА МИРА

В традиции Культа Темных Богов наш мир делится на три области - мир верхний, средний и нижний.

Мир верхний является "местом обитания" так называемых "Светлых Сил", то есть персонифицированных Законов и Начал, как фрагментов Единого, определяющих процесс формирования и развития этой вселенной. С верхним миром Мастер не работает и не взаимодействует. Нередко понятие мира верхнего совмещают с понятием Абсолюта, с которым, согласно традициям Культа, сливаются души, разорвавшие круг реинкарнаций.

Мир средний - мир обитания живых людей, своего рода "фильтр душ" и область, в которой человеку представлена свобода волеизъявления и возможность самосовершенствования и самореализации. В этом мире человек накапливает положительный и отрицательный опыт, при этом сумма накопленного опыта определяет вариант последующего посмертия.

Мир нижний, или "некромир", - реальность, в которую уходят энергоинформационные субстанции людей после смерти физического тела. В мире нижнем обитают Богиня и Бог, там же пребывают в ожидании реинкарнации души людей.

Мир нижний отделен от мира среднего слоем неопределенности, именуемым "некрослой". Некрослой является своеобразным аналогом христианского чистилища и египетского "суда", именно в этом мире решается, куда попадет душа умершего - в высшие миры, чтобы слиться с Абсолютом и разорвать круг воплощений, или в некромир. Если душа не получила успокоения, то она примыкает к легиону неуспокоенных, находящемуся в ведении Богини. Если же уход из мира среднего произошел по всем канонам, но в некрослое душа была направлена в нижний мир, то она поступает в ведение Аида и проходит "круг очищения", после которого реинкарнируется в мире среднем для очередной попытки.

Следует заметить, что временные потоки в мирах не идентичны, поэтому, пробыв в мире нижнем несколько тысячелетий (в субъективном восприятии), душа может воплотиться в мире среднем как через несколько секунд, так и через несколько десятков лет после смерти предыдущего тела. Также известны случаи реинкарнации в момент времени, предшествовавший окончанию текущего воплощения.*

Несовпадение темпоральных (временных) потоков - ключевой момент идеи сосуществования трех миров в рамках единой модели мироздания, применяемой в

* Моуди Р. Жизнь после смерти.- М., 1983.- С.

традициях Культа Темных Богов. Именно это обеспечивает возможность сосуществования, казалось бы, несовместимых идей "вечного" посмертия и реинкарнации.

ПЕРЕХОД ИЗ МИРА В МИР

Согласно представлениям Культа, человек имеет три "тела": физическое тело, душа и дух (нус).

Физическое тело - временное пристанище и инструмент материального оперирования для занимающей его души.

Душа - "Я" человека, его сущность.

Дух - божественная искра, дающая человеку свободу волеизъявления, начало "божественное".

При этом сохраняется следующая система: душа является началом, дающим жизнь физическому телу, а дух - это "душа для души", часть ее, неотделимая на протяжении всего цикла реинкарнаций и обозначаемая отдельно лишь для подчеркивания присутствия истинного божественного начала в человеке. Поэтому с момента смерти физического тела душа и дух обычно рассматриваются как одно "энергоинформационное тело", "единая душа" или просто "душа".

В процессе умирания деятельность физического тела прекращается, и оно, спустя определенное время, разрушается. При этом душа покидает физическую оболочку и, в течение максимум трех дней, находится в среднем мире, возле своего тела. С третьего по девятый день душа вольна посещать близких людей и дорогие ей места среднего мира. На девятый день она уходит в некрослой ("чистилище"), где пребывает до сорокового дня. На сороковой день ей определяется дальнейшее место пребывания, куда она и отправляется.

Мастер, с помощью специальных методик достижения измененных состояний сознания, может переходить в некрослой и обратно, "покидая" свое физическое тело. При этом он имеет возможность общаться там с теми, кто пребывает в некрослое в ожидании суда, или же выяснить, жив или мертв искомый человек. Если человек умер более сорока дней назад, то Мастер не может говорить с ним в некрослое, а лишь способен установить факт смерти. Если же есть необходимость общения с умершим более сорока дней назад, то используется ритуал призывания его в средний мир.

УМИРАНИЕ И БОГИ

Мы верим, что длительность земного пути человека отмеряет богиня-пряха, плетущая нить судьбы. Этот образ встречается у греков, славян и других народов и имеет различные имена. Но, как было сказано выше, Богиня и Бог - образы собирательные, объединяющие в себе все божества соответственно женского и мужского пола, так или иначе связанные с жизнью, смертью и посмертием. Форма же служения и поименования выбрана в силу древности и силы соответствующих культов. Поэтому образ богини-пряхи есть ничто иное, как одна из персонификаций Богини.

Сначала человек попадает во власть Ангела Смерти, который в традиции ПТБ представляется как высокое божество в плаще с капюшоном, вооруженное черным двуручным мечом. Имя ему - Танатос, он является также богом смерти как явления, как факта, как события. Его власть не распространяется на посмертие. Танатос отделяет душу от тела и уходит, чтобы вернуться самому или направить посланника за ней на девятый день. Принято считать, что в роли посланника обычно выступает Гермес – проводник из мира живых в мир мертвых.

В некрослое пришедший за душой "вручает" ее Стражам – безымянным демонам, играющим роль охранников и наблюдателей.

На сороковой день, мгновенным исполнением воли Единого Творца на уровне Закона Жизни (это единственный момент его "вмешательства" в судьбу обычного человека), душа переносится в нижний мир или сливается с Абсолютом.

Если произошло слияние, то душа более неподвластна ни Темным Богам, ни воле Мастера, ибо больше не существует как таковая.

РОЖДЕНИЕ И БОГИ

Человек приходит в этот мир на новую инкарнацию чистым телесно и духовно. Во чреве матери зарождается плод, который со второго месяца жизни является носителем матрицы души, а сама душа развернется и начнет сосуществование с телом только за месяц до рождения.

Почему именно после второго месяца в плоде появляется матрица души - я не знаю, и все мои попытки найти более-менее достоверные источники на этот счет успехом не увенчались. Но, в рамках ритуальной практики, именно до второго месяца включительно Мастер может призвать в плод любую душу, которая ему нужна.

Согласно Гесиоду, переходом душ из мира "того" (нижнего) в мир "этот" (средний) также управляет Геката. Когда душа прошла через Аид и готова к воплощению, она поступает в ведение Богини, которая приводит очищенную душу в готовое к рождению тело.

НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ

Таким образом, мы рассмотрели ключевые моменты Космогонии Культа Темных Богов. Из сказанного выше видно, что во многом представленная картина мира схожа со взглядами на процессы умирания и само посмертие, бытовавшими у древних греков. Но при этом так же видно, что на передний план традиции выносятся женское начало – Богиня, повелевающая темной магией, богиня хтоническая, тесно связанная со смертью и мертвыми, а основная идея Культа сводится к работе с некротическим аспектом бытия.

Глава вторая. Карта Пути.

ОБРАЩЕНИЕ К ВСТАЮЩЕМУ НА ПУТЬ

Ничто в Природе не происходит сразу. Так же и Путь, на который ты встаешь, будет принимать тебя постепенно. Сначала ты должен будешь пройти ряд простых испытаний. Их результаты должны показать твоему Мастеру, что духовно и телесно ты готов к вступлению на Путь. Иллюзии неуместны - начнете вы с самых простых и грубых вещей. Ты должен будешь переломить в себе все комплексы, зависимости и предрассудки, а Мастер поможет тебе в этом.

Процесс прохождения испытаний я именую Порогами, ибо необходимо перешагнуть через какую-то часть себя, чтобы перейти на иной уровень понимания.

ПОРОГИ

Прежде чем рассказать о самих Порогах, стоит отметить, что существует два типа их прохождения: строгий и нестрогий. При строгом типе прохождения порогов испытания более жестокие и могут привести к смерти испытуемого (в дальнейшем - соискателя).

Если Мастер видит, что соискатель может навредить себе в процессе прохождения порога, он имеет право остановить процесс и прогнать соискателя или дать ему через некоторое время еще одну попытку.

Порог Боли

Каждый здоровый физически и удовлетворительно здоровый психически человек не любит или боится боли. При этом он обладает инстинктом самосохранения, под влиянием которого будет пытаться предотвратить или прекратить боль. Порог Боли направлен на выработку волевого подавления этого инстинкта.

Порог Стыда

Как уже упоминалось ранее, соискатель должен быть свободен от клейм и комплексов, навязанных ему обществом - это есть первое условие обучения и следования Пути.

Порог стыда проходится с целью преодоления этих самых барьеров; соискатель должен понять, что его тело - лишь временное пристанище, и относиться к нему следует, как к повседневной одежде: она не мешает и не вызывает никаких помех в работе.

Порог терпения

Третий порог - проверка одновременно терпения (что важно не сколько с точки зрения преодоления ложных принципов, сколько непосредственно для определения личностных характеристик ученика) и алогичности. Причем проявление алогичности в ходе прохождения порога необходимо на почти что инстинктивном уровне.

В ходе проведения порога Мастер вызывает у соискателя сильную потребность избавиться от какого-либо раздражающего фактора. В тот момент, когда терпение соискателя уже на исходе, Мастер назначает ему цель, которую тот должен достичь. Целью может быть как точка на местности или просто отрезок пути, так и задача иного плана (например, логическая).

Порог выносливости

Четвертым порогом станет порог выносливости, во время которого Мастер заставляет соискателя делать тяжелую работу, не прерываясь и не отдыхая. Данный порог, как видно из названия, определяет потенциал физической и психической выносливости соискателя.

Порог страха

Пятым порогом является порог страха. Мастер отводит соискателя в место, которое слывет опасным и страшным. Там соискатель остается на указанный Мастером срок, по истечении которого он должен уйти оттуда, сохранив свое достоинство.

Строгий: место выбирается не только страшным, но и потенциально опасным. Однако при этом опасность должна быть такой, с которой соискатель в состоянии справиться.

Нестрогий: Мастер выдумывает легенды, связанные с совершенно безопасным местом и делает так, чтобы они тем или иным путем стали известны соискателю, после чего отводит его в это место.

ГОД РАБА (Некритто)

Если соискатель проходит все пороги, для него наступает самый трудный этап обучения - год Раба. В течение этого года соискатель именуется "некритто" и, фактически, не является свободным человеком. Некритто, как раб, выполняет любые, даже самые отвратительные и опасные, поручения Мастера, а Мастер, в свою очередь, всячески мучает, измощдает и унижает некритто.

Год Раба имитирует жизненный путь человека в этом мире, поэтому начинается он с периода, именуемого "младенчеством", минует "юность" и завершается с окончанием периода "зрелости". Ниже мы кратко рассмотрим год некритто, а к вопросам инициаций вернемся позже, в главе "Система инициаций".

В "младенчестве" некритто сбивает с тела весь волосяной покров, за исключением волос на голове, и проходит полное физическое очищение, которое длится один день. Процесс физического очищения происходит под Темным Деревом. Темным обычно называется дерево (чаще всего "женское", хотя бывают и исключения) которое произрастает в достаточно сильном "нечистом" месте.

"Юность" для девушек начинается с принесения в жертву менструальной крови, а для юношей - крови обычной. На этом же этапе некритто перестает сбивать волосяной покров и вообще как-либо укорачивать его вплоть до наступления "зрелости". Заканчивается "юность" ритуальным половым актом (я использую и рекомендую использовать ритуальную имитацию).

"Зрелость" начинается именно с этого акта, а заканчивается ритуальной смертью (ритуалом, имитирующим смерть), которая окончательно разорвет все связи некритто с теми эгрегорами, к которым он был привязан.

Ритуальная смерть

Некритто проходит полное физическое очищение, и затем его поят вином ("последняя радость"). Иногда в вино добавляют снотворные травы, чтобы "отключить" некритто на время ритуала. Применение снотворных веществ дает более сильный эффект от ритуала для самого некритто.

Мастер берет в руки ритуальный нож Богини (не жертвенный!) и наносит им некритто небольшую царапину на груди в районе сердца. Некритто ложится на землю и "умирает". Мастер с помощником относят его ногами вперед на подготовленное заранее ложе, где завязывают ему глаза и придают "позу покойника". Мастер и помощник обнажают головы и читают короткую отходную по "умершему". После этого тело заворачивают в саван и опускают в подготовленную заранее могилу. Затем слегка присыпают землей все, кроме головы, и оставляют его лежать там некоторое время (обычно - часа на три или до пробуждения некритто, реже - на ночь).

Пример короткой "отходной":

"Предаем земле тело раба (имя), с миром почившего, да вселит Господь покой в место сие, да простит ему грехи его и да примет раба сего во царствие Своем. Аминь".

Не удивляйтесь, что форма отходной близка к христианской. Для примера, я рассматриваю ситуацию, когда некритто является крещеным человеком, поэтому необходимо, чтобы он "умер" не только для бытового плана, но и для христианского эгрегора.

Мастер должен обеспечить безопасность "умершего", для чего он пребывает неподалеку от могилы, не давая приблизиться к ней животным и птицам и отгоняя опасных насекомых от лица "покойника".

По истечении установленного времени Мастер приходит к могиле и откапывает некритто, предварительно прочитав над ним следующее заклинание:

"Мать-прародительница Гея! Земля, дающая жизнь живому и покой мертвому, к тебе взываю! Очисти тело сие и дай ему начало свое, напитай его соком и духом своим, и да будет он связан с тобой, как дитя с матерью, ибо ты - вечная родительница и все мы, славя тебя, приходим из праха и возвращаемся прахом во чрево твое. Да будет так!"

После этих слов некритто с помощью Мастера встает и выходит из могилы. Мастер трижды spryskivaet его водой (сначала болотной, затем речной и, наконец, родниковой) и только после этого развязывает ему глаза.

По окончании ритуала бывший некритто, теперь уже Послушник, одевается в чистые новые одежды (обычно черного цвета). Затем они вместе с Мастером приносят жертвы Матери-Земле, а ночью - Темным Богам.

Иногда бывает, что Послушник достаточно силен, чтобы сразу после ритуала вернуться к людям, но я рекомендую после ритуала дня три - неделю пожить в отдалении от больших городов (в деревне или на даче), чтобы дать бывшему некритто адаптироваться к новому состоянию и начать наращивать и развивать собственные защитные механизмы взамен утраченных эгрегориальных.

ГОД ПОСЛУШНИКА

Возрождение к жизни делает некритто Послушником. Послушник привязан только к одному эгрегору - Пути Темных Богов и только к одному человеку - Мастеру. С этого момента кандидат в ученики (Послушник) не сможет "уйти" от Богов, а если и попытается, то, согласно законам Темного Пути, будет проклят Богами и своим Кланом, и скоро умрет.

Послушником обучаемый будет ровно год. За этот год Мастер научит Послушника пользоваться своей личной силой, поможет ему открыть видение тайных процессов и научит его общаться с духами-хранителями на простейшем уровне. Послушник начнет изучать теорию, которая понадобится ему на Пути Темных Богов, и вместе с Мастером проведет первые практические занятия, пока не связанные непосредственно с практиками Пути.

Необходимо дать Послушнику понять, что Мастер властен над ним в жизни и смерти до тех пор, пока Послушник сам не станет Мастером. Нередко для этого используется провокация, которую Мастер обязан тщательно продумать, чтобы оградить Послушника от нежелательных последствий.

УЧЕНИЧЕСТВО

Когда приходит время, Мастер делает Послушника своим Учеником и вводит его в таинства Культа Темных Богов. Перед переходом на ступень Ученика Послушник должен пройти испытание на верность.

За год ученичества проходятся теоретические аспекты ритуалов, история и техники различных традиций, посвященных Темным Богам. Ученик прочтет и разберет книги культов и изготовит ритуальные предметы. Это будет год резкого взлета знаний и возможностей Ученика и самой интенсивности обучения.

Год ученичества закончится экзаменом, на котором Ученик должен показать на деле все, чему научился в теории и на практике.

ПОДМАСТЕРЬЕ

Если Ученик сдает экзамен, он становится Подмастерьем - верной опорой и подмогой своему Мастеру в его делах на Пути. В течение этого года Мастер и Подмастерье будут практиковать вместе, и Подмастерье изучит последние таинства Кюльта Темных Богов.

По окончании этого этапа Подмастерье начнет самостоятельную практику, и через некоторый срок, назначаемый Мастером, он получит право самому именоваться Мастером и, возможно, брать собственных учеников.

Глава третья. Принесение жертв.

ЖЕРТВА ГЕКАТЕ

Геката принимает в жертву черных собак и щенков. Основной аспект принесения жертвы, основная физическая составляющая, принимаемая Богиней - кровь. Поэтому мучить жертвы не рекомендуется. Жертва убивается резким ударом жертвенного ножа по шее, кровь сливается в жертвенную чашу, после чего над кровью читается Necast и кровь отдается земле - выливается на камни, в могилу или в яму. Нередко жертвы приносят на перекрестках заброшенных дорог. Тогда кровь оставляется на обочине.

Иногда в жертву приносится свежее мясо или кровь другого животного, если нет возможности достать кровь черной собаки.

Очень редко Геката принимает человеческую кровь. При этом необязательно и, более того, вообще нет необходимости в ритуальном убийстве. Вполне достаточно небольшого количества - буквально нескольких капель. Иногда Мастер сам приносит в жертву свою кровь.

ЖЕРТВА АИДУ

Согласно мифам, Аид - бог "богатый", "холодный" и "страшный". Считается, что Аид не принимает жертв, но тем не менее, жертвы ему все-таки приносят. В качестве жертв могут использоваться драгоценные благовония, иногда смешанные с серой, иногда – сера в чистом виде. Аид любит, когда ему приносят в дар драгоценные металлы и камни. В римский период Аиду жертвовали черных быков.

Никогда Мастер не должен приносить Аиду в жертву свою кровь и части своего тела (волосы, кожу, ногти и пр.), ибо тот может в таком случае забрать Мастера в свой мир.

Очень редко возникает необходимость "передачи послания" или "вести" в царство Аида. Только в этом случае приносится кровавая жертва.

Жертву долго мучают, в это время раз за разом рассказывая ей, что, как и кому она должна передать. Потом жертву убивают ножом с клинком, похожим на меч, одним ударом в сердце. Тело жертвы с неслитой кровью можно выбросить в шахту, ущелье или сжечь на огне. Иногда жертва убивается путем сожжения заживо.

Если в жертву приносится неживой объект - металл или камень, то его отдают огню, разведенному на дне ямы, а саму яму потом засыпают землей.

ПРАЗДНИК БОЛЬШИХ ЖЕРТВ

В культе Темных Богов есть несколько праздников, отмечаемых обрядовыми действиями. Во-первых, это Ночь Гекаты - с 16 на 17 ноября. Во-вторых, это Смена Времен - с 30 апреля на 1 мая или в "день первого листка" - когда появляется первая листва. И, конечно же, один из основных праздников - Праздник Больших Жертв.

В эту ночь, с 30 августа на 1 сентября, Мастер и его ученики производят большое действие, направленное на принесение даров Темным Богам, чтобы те были милостивы в период своей наибольшей активности - в холодное время года.

На кладбище или непаханой земле, желательна на месте гибели большого количества людей (поля битв или места казней), разводятся большой костер, окруженный канавкой, наполненной водой (символ Ахерона). Вокруг канавки устанавливается 8 факелов Гекаты и 8 железных штырей, чередуясь через один.

Мастер и ученики располагаются между кругом факелов и кругом воды - на символической границе Жизни и Смерти. Мастер вооружен жертвенными ножами Богини и Бога, а ученики держат дары - жертвы и благовония. Мастер читает Necast и приносит

жертвы Гекате, потом читает "Воззвание к Аиду" и приносит жертвы ему. Ученики все это время стоят кругом в положении покоя - руки сложены крестом на груди, ладони лежат на плечах.

После принесения жертв Мастер читает "Милость Богов".

Ритуал заканчивается с выходом из круга факелов. Сначала его покидают ученики, а последним выходит Мастер.

Глава четвертая. **Работа с некрослоем.**

Работа с некрослоем делится на две основные части: работа с кладбищами и работа по выходу к некрослою. Рассмотрим их по порядку.

РАБОТА С КЛАДБИЩАМИ

Диагностика кладбища является не только важной частью работы Мастера, но и отличным комплексом упражнений для его развития. Она включает в себя несколько задач, которые Мастер выполняет, прежде чем приступить к основной деятельности на заданном кладбище.

Поиск Хозяина

Хозяин Кладбища, или Костяной Хозяин, – это соединенные в одно целое обрывки сознаний покоящихся на кладбище людей. Фактически, это нематериальная разумная сущность, которая обеспечивает "нормальное существование" всем захороненным.

Чаще всего Хозяин "выглядит" как темно-серый сгусток энергии, похожий на комок ваты, и при приближении к нему человека вызывает у того ощущение дуновения холодного ветерка, сильного озноба и общей физической слабости. Контакт неподготовленного человека с Хозяином вполне может привести к обмороку, причину которого человек сам себе объяснить, как правило, не может.

Обычно Хозяин Кладбища находится в окрестностях одной из могил (самой старой) или блуждает по наиболее старой части кладбища.

Поиск Хозяина начинается с "подключения" к кладбищу, которое для Мастера происходит по пересечении границы кладбища. Граница отстоит на несколько десятков метров от первых могил (расстояние зависит от размеров и текущего состояния кладбища), и её переход воспринимается как погружение в приятную прохладу после обычного уличного мороза или жары. Тут же появляется ощущение множества взглядов, направленных на вошедшего откуда-то со стороны кладбища. Вообще-то, у каждого возникают свои ощущения при переходе границы – я описываю переживаемые мною. Часто набор ощущений так силен, что лучше остановиться и разобраться в них, и только потом продолжать путь.

Перейдя границу, Мастер начинает визуализировать карту кладбища (вид на кладбище сверху), в какой-то момент понимая, что от каждой могилы тянется "нить", и все эти нити сходятся куда-то в одну точку. Вся схема напоминает паутину с центром, смещенным от геометрической середины, и представляющим собой черное или темно-серое облако. Это "облако" – и есть Хозяин. Если Мастеру удастся пройти к той могиле, где находится Хозяин и подключиться к нему, то станет возможным корректировать процессы, протекающие на кладбище, затрачивая на это существенно меньше сил.

При визуализации паутины некоторые могилы могут быть лишены нитей и выглядеть темными пятнами на общей карте или обладать пульсирующими нитями красного цвета. Это беспокойные, "нехорошие" могилы.

Сканирование кладбища

Нередко Мастеру необходимо определить возраст захороненного, состояние, глубину и давность захоронения, не прибегая к вскрытию могилы. Для этого он использует прием "мутного стекла", то есть входит в измененное состояние сознания, при котором воспринимает землю, как полупрозрачное стекло, через которое видно вглубь метра на два-три. Таким образом, получается, что если открыть глаза, то видно землю. А стоит закрыть – стекло и то, что в нем.

Здесь есть несколько важных моментов, о которых многие забывают. Во-первых, нужно помнить, что первое впечатление, первая информация, полученная еще до того, как сознание с помощью воображения начнет приукрашивать общую картину - самая правильная и наиболее отвечающая реальности. Во-вторых, подобные приемы никогда не получится применять человеку, не имеющему соответствующего уровня развития способностей к неоптическому видению.

Неупокоенность

Слегка отойдем от темы, чтобы сказать несколько слов о "неупокоенности" и о том, чем она может быть опасна.

Неупокоенным называется тот, кого либо вообще не похоронили, либо похоронили не по обрядам его веры. Также Неупокоенность может возникать, если человек не нашел себе покоя в смерти и, соответственно, не смог уйти на перевоплощение, в результате одной из следующих причин:

- осталось неоконченным дело всей жизни;
- причиной смерти стало убийство, с которым душа не смогла смириться;
- сильная привязанность к этой жизни или людям, здесь оставшимся;
- неупокоенность по вине мага или некромага.

Неупокоенность в наше время может быть опасна лишь на глухих деревенских или вообще заброшенных кладбищах. В таких местах она изредка доходит до вполне материальных проявлений, особенно если кладбище проклято или считается проклятым. Сам я не был свидетелем физической активности уже похороненного тела, но едва ли огромное количество деревенских легенд и историй, связанных с "живыми мертвецами", построено на пустом месте или на одних лишь страхах суеверных деревенских жителей.

На городских кладбищах неупокоенность нескольких могил может привести лишь к появлению призраков (что бывает очень редко) и к ухудшению самочувствия тех, кто проходит мимо этих могил. Если же доля беспокойных могил перевалила за 50%, то тут уже дело серьезнее – велика вероятность распада Хозяина Кладбища или перерождения всего массива захоронений в так называемого "костяного дракона". Конечно, никакой это не дракон и даже не его скелет. Названием это скопление негатива обязано методу устранения оно, в процессе которого используется фигурка дракона, собранная из костей.

Костяным Драконом называется огромная масса негатива, скопленная на месте кладбища. Проявляться она способна, как ей заблагорассудится (звуки, стоны, свечения, запахи, призраки), а на людей она может влиять крайне неблагоприятно – от упадка сил до летального исхода. При образовании Костяного Дракона границы кладбища начинают разрастаться, и у тех, чьи дома окажутся в новых его границах, могут возникнуть проблемы. При этом люди не заметят ничего особенного, кроме прогрессирующего ухудшения самочувствия и нарастающего дискомфорта от пребывания дома. И не будут замечать до тех пор, пока средняя продолжительность жизни обитателей дома не начнет сокращаться.

Стадии неупокоенности захоронения

При сканировании захоронений некромаг воспринимает лежащих в них тела, как коконы, то есть тело, руки и ноги представляют собой одно целое, будто бы конечности туго припеленуты к телу. Иногда энергетика такого захоронения сохраняет слабо розовый или слабо голубоватый окрас (цвет, как и форма, зависят от субъективного восприятия – я пишу о своей форме восприятия). В таком случае возможно определить пол похороненного. Это нормальное состояние захоронения.

Если тело воспринимается, как куколка бабочки или как эдакий веретенообразный кокон – это хуже. Значит, не все "устраивает" покойника.

Если кокон пульсирует, словно "дышит", - значит, это уже не покойник, а "беспокойник". Не лежится ему на месте – наружу рвется. Не вырвется, конечно, но это уже тревожный звонок. Такое состояние захоронения иногда изменяется в худшую сторону без посторонней помощи в течение недели. Если состояние изменяется одновременно у нескольких захоронений в пределах одного кладбища, то счет может пойти на сутки.

Следующая стадия – могила начинает "дышать". Выявить это удастся не всегда, но если удастся, то выглядит это так: в изголовье могилы, обычно у самого основания плиты или креста, появляется отверстие не обязательно округлой формы и без насыпи земли по краям отверстия (не путать с норой). Часто появление такого отверстия сопровождается зловонием, особенно на относительно свежих могилах. При этом сканирование земли выявляет резкие судорожные сокращения и изгибы кокона.

Обычно, естественная неуспокоенность в городах на этом заканчивается, и начинается формирование Костяного Дракона.

На всякий случай замечу, что никакой двигательной активности у захороненного тела на самом деле не наблюдается. Картина, воспринимаемая Мастером - лишь интерпретация на доступном уровне энергоинформационных процессов, связанных с захоронением. При этом, подчеркну еще раз, интерпретация происходит через призму субъективного восприятия, а потому – у разных практиков может существенно отличаться.

ВЫХОД К НЕКРОСЛОЮ

Выход к границам некрослоя осуществляется с помощью методики достижения внетелесного опыта, именуемой "Корни".

Мастер встает, опустив руки вдоль тела и расставив ноги на ширину плеч, или ложится на землю лицом вниз. После этого он визуализирует множество корней, прорастающих в землю из точек соприкосновения с его телом. Корни растут, ветвятся и уходят все глубже, словно к самому центру Земли. В какой-то момент Мастер начинает ощущать холод, который медленно охватывает тело. Тогда Мастер быстро переносит свое сознание в виде шарика в точку, находящуюся чуть ниже солнечного сплетения. Он должен успеть сделать это до того, как холод поднимется (или опустится), пройдя вдоль всего тела. Если Мастер замешкается, то опыт будет сорван, а он сам заработает себе солидную энергопотерю, обычно ведущую к болезням.

После удачного переноса сознания и прохода холодной волны вдоль тела, начинается непосредственно ВТО. Мастер "отпускает" шарик своего сознания и тот начинает падать по полым корням вниз. Шарик сознания видит все, что происходит в процессе падения: видит, как ударяется о стенки, видит изгибы и извилины корней, слышит нарастающий гул, в котором иногда выделяется наиболее громкий звук, но тут же затихает, обрываясь.

В какой-то момент падение резко прекращается, и Мастер уже осознает себя стоящим обнаженным в круге света, а вокруг - абсолютная тьма. Тогда он начинает мысленно звать того, за кем пришел. Через некоторое время к границе круга выходит тень. Если искомый человек ушел в нижний мир, то приходит его тень, если же он еще жив, то к границе круга приходит Страж. Страж - существо, не относящееся ни к богам, ни к демонам, ни к каким-либо иным обитателям нижнего мира. Для Мастера он может быть опасен, поэтому Мастер быстро покидает границу некрослоя и возвращается в тело.

При нормальных условиях возврат представляет собой процесс, обратный погружению. Больше всего это похоже на всплытие пузырька с воздухом по извилистой системе труб - по тем же корням. Если по какой-то причине Мастер вернется слишком резко, оказавшись сразу в теле, то он может оставить в своем сознании незакрытый канал к границе некрослоя, а это чревато.

Глава пятая. Посты.

ВВЕДЕНИЕ

Как и многие другие культы, традиция Культа Темных Богов включает в себя систему постов - периодических мероприятий различной продолжительности, в ходе которых Мастер ограничивает себя в приеме пищи, напитков и в прочих "радостях жизни", или же наоборот - пресыщает себя ими.

Посты могут быть предназначены для очищения или подготовки собственного тела и духа, для достижения углубленного совмещения сознания с идеями поставленных задач, для настройки на предстоящую работу и т.п.

Существует два основных типа постов: очистительные и настроечные.

Очищительные посты позволяют Мастеру избавиться от физической, энергетической и информационной "грязи", которую он успел накопить в своем организме за определенный период практики.

Настроечные посты помогают успокоить и стабилизировать сознание, взять эмоции под контроль и настроиться на предстоящее действие.

Каждый пост сопровождается определенной психологической настройкой, которую задает себе адепт или которую задает адепту его Мастер, иначе это будет не пост, а не более чем диета. Любые посты подстраиваются под конкретный ритуал или ситуацию, но есть ряд общих моментов, которые станут ясны из нижеприведенных примеров.

ОЧИСТИТЕЛЬНЫЕ ПОСТЫ

Пост некритто

Этот пост способствует отвыканию будущего ученика от привычных ему "радостей жизни". Он превращает его в самодостаточное существо, которое сможет при необходимости подолгу обходиться без человеческого общества.

Длится пост 1 год, т.е. в течение всего этапа некритто. В течение этого года некритто запрещается: принимать алкоголь, осуществлять половые контакты (для женщин – еще и пользоваться косметикой). Требуется свести к минимуму общение с противоположным полом и повседневное общение с непосвященными, оставив лишь те контакты, без которых обойтись невозможно - семья, ближайший друг, соученики.

Малый очистительный пост

Следует понимать, что термин "очистительный" будет иметь смысл только для посвященного в Культ и прошедшего начальную подготовку. Для неподготовленного человека подобный пост может стать причиной общего истощения и различных заболеваний.

Пост длится от 3 до 21 суток - длительность постящийся выбирает сам, в зависимости от обстоятельств. Адепт отказывается от приема в пищу любых консервантов (сахар, соль, мед - тоже консерванты), пищи животного происхождения и дрожжевого хлеба. Пьет он только воду и натуральные соки. Раз в два дня (не чаще) адепт посещает кладбище, наводя там порядок и проводя очистительные медитации.

Большой очистительный пост

Пост длится 1-9 суток. Адепт отказывается от любой пищи, кроме бездрожжевого хлеба, воды и натурального виноградного сока. Полностью отсутствуют половые контакты. Общается он только со своим Мастером и с теми, кто проходит пост вместе с ним. В одежде не должны присутствовать железо, золото, медь и серебро. Посещение кладбища с медитациями происходит ежедневно.

НАСТРОЕЧНЫЕ ПОСТЫ

Кровавый пост

Не рекомендую проходить этот пост всем не уверенным в своем здоровье, нервным и легковозбудимым людям, а так же всем тем, кто не имеет специальной подготовки.

Пост проводится перед большими кровавыми жертвоприношениями, перед серьезными ритуалами и агрессивными действиями.

Длительность поста 1-9 суток. Одежда: только ритуальное облачение. Пища: бездрожжевые ржаные лепешки, сырое мясо с кровью (исключается говядина), можно слегка обжаренное, с кровью внутри, но без соли и специй. Питье: родниковая вода (без подогрева и кипячения). При этом адепт проводит на кладбище или на своем ритуальном месте вдали от людей каждую ночь с заката до восхода, спит он днем. Общение допустимо только с адептами, проходящими пост вместе с ним, но исключаются любые темы, не имеющие отношения к Культуре и предстоящей работе.

Пост Отшельника

Адепт отказывается от мясной пищи, алкоголя, кофе и прочих стимуляторов, не употребляет в пищу консерванты, прекращает все половые контакты.

При этом он продолжает жить в городе, в привычном ему кругу, но с соответствующей настройкой. Настройка заключается в том, что адепт начинает воспринимать всех окружающих людей, как существ иного плана, нежели он сам. Не ниже или выше, а именно как равных, но других. Это очень важный момент - если не соблюдать этот принцип равенства, то уже день на второй-третий могут произойти неустранимые без посторонней помощи изменения в психике.

Он изучает людей и опасается раскрываться перед ними, глядя даже на знакомых. Так зоолог наблюдает за неизвестным ранее видом. При этом "своих" не остается никого на весь срок поста, за исключением своего клана или рода, если таковой имеется.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Помимо вышеприведенных стандартных систем поста, существует еще огромное разнообразие систем, применимых для подготовки к узкому кругу практик, а также систем, формируемых адептом самостоятельно – для решения поставленных им перед собой текущих задач.

Принцип всех культовых постов примерно одинаков: ограничить себя в привычных вещах и в проявлении человеческих слабостей, стимулировать волю и избавиться от накопленного "мусора". При этом адепт составляет строгий список правил и следует ему неукоснительно, начиная пост заново при малейшем нарушении поставленных себе ограничений.

Глава шестая. Обрядовая практика Мастера.

ВВЕДЕНИЕ

Всю практику Мастера Культа можно условно поделить по смысловой нагрузке на две части: ритуальную и обрядовую.

Обрядовая часть практики Мастера позволяет ему поддерживать себя и учеников на необходимом уровне, периодически обновляя связь с эгрегором Культа и поддерживая отношения с Богами-покровителями.

Ритуальная практика охватывает огромную область работы Мастера, делая его не только жрецом, но и магом – существом, способным к волевому оперированию реальностью на любом плане. К этой области практики можно отнести всю деятельность Мастера, направленную на достижение тех или иных эффектов с помощью вмешательства в ход событий: от гадания методами некромантии до вызываний.

ГОД МАСТЕРА

На мой взгляд, наиболее удобной формой описания обрядовой практики будет своеобразный "календарь операций" на год, за исключением зимы, когда обязательных обрядов не проводится. Я начну описание с весны, как "рождения", указывая не только в чистом виде культовые праздники, но и дни, не относящиеся к Культуре, но так же почитаемые Мастерами.

В предложенных вариантах обрядов рассматривается случай, когда работа ведется на открытом воздухе, а не в храме Мастера.

Прежде чем приступить непосредственно к описанию обрядов, хотелось бы определить понятие "настроечный текст". Под этим термином понимается рифмованное или нерифмованное произведение (фрагмент прозы, стихотворение, спелл, заговор и т.п.), которое Мастер читает вслух для настройки на обряд или ритуал, прежде чем приступить к самому действию.

Март

В конце марта или в апреле отмечается "день первого листка" - праздник, посвященный переходу Богини в плодородную фазу, когда Богиню почитают как начало материнское, особенно - в аспекте начала, приводящего детей в этот мир. Иногда обряд сопровождается сексуальными ритуалами, но только в том случае, если практика обрядовая по каким-либо причинам совпадает с практикой ритуальной.

Праздник отмечается в день, когда в местности постоянной работы Мастера распускается первая листва. В этот день, после заката солнца, Мастер с учениками приносит Богине "жертву духа", т.е. бескровную жертву - свечи, благовония.

Форма проведения обряда (форма служения) выбирается произвольно, с обязательным ритуальным облачением и чтением воззвания к Богине.

Апрель

12 апреля просыпается после зимней "спячки" - пассивного периода - нежить, обитающая на дикой природе: в лесах, на полях, в озерах и болотах. Этот день отмечается принесением даров хозяевам тех мест, где, в основном, предстоит работать в период до осени.

Практика приношения даров духам-хозяевам не является обрядом в традициях Культа, за исключением приношения жертв хозяину кладбища, на котором предстоит проводить некропрактики.

Приношение даров хозяину кладбища начинается вечером 12 апреля и длится три дня, в течение которых Мастер ухаживает за кладбищем, поправляя сломанные надгробия, убирая мусор и оставляя дары на наиболее сильных могилах. В течение этого времени происходит глубокая настройка Мастера на "живое" (летнее) кладбище, а кладбище настраивается на Мастера и "привыкает" к нему.

Нет никакой необходимости присутствовать на кладбище с утра до вечера. Как показывает практика, вполне достаточно двух-трех часов в день.

На третий день Мастер приносит на заранее присмотренный перекресток кладбищенских тропинок и оставляет там, в угощение хозяину кладбища, свежий бездрожжевой хлеб и чистый кислый виноградный сок без добавок.

Часто эта практика попадает на весеннюю родительскую неделю (первая неделя после Пасхи). В этот период, согласно христианским обычаям, люди приходят на кладбище, чтобы помянуть усопших и прибраться на могилах.

Многолюдность играет на руку Мастеру, т.к. в родительскую неделю человек, бродящий по кладбищу, прибирающийся или просто сидящий рядом с могилой, привлекает меньше внимания.

Май

В ночь с 30 апреля на 1 мая проводится один из основных обрядов в практике Мастера - обряд "Приветствия Богов". В эту ночь Мастер и те его ученики, которых он счел достойными участия, приветствуют Богиню и Бога Единого, принося им жертвы и прося покровительства на весь будущий год.

Следует заметить, что приветствие Богини и Бога Единого производятся отдельно и в разных местах, причем именно в указанном порядке. Основная причина такого порядка состоит в том, что активным божеством Культа является именно Богиня. Также это связано с тем, что в ходе обряда приветствия Бога Единого, Мастер выпивает пиво, являющееся алкогольным напитком, а это недопустимо перед любыми обрядами или ритуалами Богини.

Обряд Приветствия Богини:

Обряд проводится на перекрестке, посвященном Богине (рекомендую выбирать перекресток, строго или примерно ориентированный по сторонам света), и допускает присутствие, помимо самого Мастера, его учеников. Присутствие на обряде учеников рекомендуется в силу причин, указанных выше, а именно - упрочнения их связи с эгрегором Культа и групповой настройки на эгрегор.

Начинается действие с подготовки места. В центре перекрестка разводятся огонь, от которого зажигается первая свеча. В качестве топлива для основного огня традиционно использовался уголь, т.к. пламя костра было бы слишком "живым" для работы с Богиней. Лично я использую для этих целей сухое горючее. Первая свеча устанавливается на север от огня, на таком расстоянии, чтобы Мастер мог взять ее, протянув руку. Все остальные свечи так же зажигаются от основного огня. Всего свечей (помимо первой) четыре и устанавливаются они следующим образом:

Мастер произносит: "Силою огня единого обращаюсь к сторонам света!"

Зажигая первую свечу: "Силою огня единого обращаюсь к Западу - стороне смерти!" – после чего свеча устанавливается на начало западной дороги.

Зажигая вторую свечу: "Силою огня единого обращаюсь к Северу - стороне холода и тьмы!" Свеча, соответственно, устанавливается на север.

Далее следует возжигание и установка оставшихся двух свечей с произношением соответствующих фраз:

"Силою огня единого обращаюсь к Востоку - стороне солнца и света!"

"Силою огня единого обращаюсь к Югу - стороне тепла и жизни!"

До начала расстановки свечей, на запад от огня кладется жертва (в обрядах я использую кусок свежего мяса, в отличие от ритуалов, когда жертва часто требуется живая), на восток - жертвенный нож, на юг - книга. Сам Мастер стоит лицом на север, а ученики - вокруг алтаря, но никто не стоит лицом на запад.

Когда свечи установлены, Мастер берет первую свечу в правую руку и произносит: "Да будет сила огня единого мне подмогой!"

После этого читается настроечный текст. При этом Мастер стоит в положении тау-креста*. Когда настроечный текст прочтен, Мастер читает Несаг, после чего берет жертву и делает на ней несколько (в идеале - 12) надрезов, после каждого прося Богиню быть покровительницей и защитницей клана в этом году. Мясо с надрезами кладется обратно, на запад от огня, а в огонь бросаются благовония. Я использую для этого сушеные листья эвкалипта.

Когда благовоние прогорит, Мастер произносит: "Ритуал окончен, оставим Богиню пировать", и все участники уходят с места действия, не оборачиваясь и соблюдая очередность по уровню - первым идет Мастер, потом ученики по старшинству, таким образом, последним уходит самый младший из учеников.

Если на утро на месте ритуала не останется никаких следов мяса - жертва принята, а Богиня благоволит к Клану и будет покровительствовать ему в этом году.

Обряд Приветствия Бога Единого:

Этот обряд можно проводить в жилых местах и недалеко от людей, т.к. он не несет в себе элемента призывания сил, недружелюбных к обычным людям.

Мастер и ученики встают вокруг алтаря, на котором горят три свечи, переплетенные в форме русской буквы "Ж". Вокруг свечей, напротив каждого из участников, стоят их ритуальные чаши, наполненные пивом. Пиво требуется или самодельное, или покупное, но обязательно натуральное нефилтрованное.

В начале обряда Мастер поднимает руки и читает текст приветствия, а ученики повторяют за ним:

"Приветствуем Бога Единого, Всевышнего и Истинного! Превысший Творец, храмы сердец наших открыты для тебя. Помыслы наши и устремления душ наших вечно в Тебе, как и Ты в них. Обереги нас от ошибок и бед всяких и огради нас от искушений ложного пути. Да будет так."

После этого все наклоняются за чашами (символический поклон), поднимают их обеими руками над головой, держат так некоторое время, потом одновременно выпивают пиво.

Пустые чаши одновременно ставятся на стол, а остатки пива (то, что осталось после разлива в чаши) выливаются на четыре стороны света.

Июнь

Обрядов нет.

Июль

В ночь с 6 на 7 июля по новому стилю (23-24 июня по старому стилю) славяне-язычники празднуют ночь на Ивана Купала. В эту же ночь последователи Культа Темных Богов проводят "открытую трапезу" и проходят символическое очищение. При этом формы проведения обрядовых действий в обеих традициях имеют некоторые схожие черты.

Основная идея обряда - очищение телесное и духовное, избавление от груза как самостоятельно, так и с чужой помощью накопленной за год "грязи".

* Положение «тау-крест» - ноги на ширине плеч или чуть уже, руки горизонтально в стороны, ладонями вперед.

Место выбирается с учетом присутствия непосвященных, т.е. на значительном удалении от мест, где проводится обычная ритуальная практика. На лесных полянах или у водоемов разводится большой костер, иногда достигающий в высоту два человеческих роста. По четырем сторонам света устанавливаются факелы, а сами участники располагаются вокруг костра на вершинах правильного многоугольника, форма которого зависит от числа участников. При этом непосвященные остаются за факелами, на востоке. На восток же от костра, но в границах факельного квадрата, расстилается полотно, на котором расставлены кушанья и напитки для участников. На запад от костра, за кругом факелов - жертвенный камень, на котором раскладывается жертва для всех духов, которые захотят ее вкусить. В эту ночь нельзя приносить в жертву живых существ, поэтому в качестве жертвы используются курения, свечи, благовония, мед, хлеб и т.п. В особых случаях используется заготовленное заранее (не в этот день) мясо.

Мастер читает настроенный текст, а после него - "Милость Богов", ученики повторяют за ним. По окончании чтения, Мастер и ученики бросают в большой костер свою старую одежду, отработанные ритуальные инструменты, просроченные расходные материалы и травы, старые ритуальные облачения, если таковые имеются, и облачаются в чистое, предварительно омыв лицо и руки водой из водоема.

В случае присутствия посторонних, допускается переодеться не у костра, а заранее. Старая одежда при этом, в ходе ритуала, лежит у ног каждого из участников.

По окончании облачения в чистое, Мастер собирает (по часовой стрелке) факелы и сжигает их в костре. После этого все присутствующие начинают веселую трапезу, в которой могут уже принять участие "посторонние", т.е. не имеющие отношения к Культуре, люди.

Август

Обрядов нет.

Сентябрь

В ночь с 30 августа на 1 сентября проводится Праздник Больших Жертв, уже описанный ранее.

Октябрь

Обрядов нет.

Ноябрь

С 31 октября на 1 ноября отмечается языческий праздник Самайн, который имеет в Культуре аналог, называемый "Открытые Врата", и празднуется как день почитания всех ушедших из мира среднего в течение прошедшего года. В этот день граница некрослая предельно близка к миру среднему, и души выходят из владений Аида, чтобы навестить покинутый ими мир.

Существует несколько форм празднования Открытых Врат. Мы придерживаемся той формы, которая направлена на почитание в это время именно умерших, а не Богов.

Мастер и ученики в эту ночь оставляют на рабочих кладбищах дары для приходящих в наш мир духов, раскладывая на могилах, дорогах между ними или кладбищенских алтарях овощи и фрукты и избегая касаться мяса и животной пищи. Если празднование проходит в дикой местности или там где нет кладбищ, то фрукты закапываются в землю с мыслями о тех, кто умер в прошедшем году.

После приношения даров, Мастер и ученики просят Богиню и Бога быть благосклонными к ушедшим, не оставить их на иномирных путях и сократить их мучения, даровав покой или новую жизнь.

У читателя может возникнуть справедливый вопрос: какие интересы преследует Мастер, проявляя подобную заботу об умерших? Дело в том, что Мастер, в ходе своей

практики, часто обращается к тем, кто покинул этот мир, чтобы они охотнее оказывали поддержку Мастеру, если возникнет такая необходимость.

С 13 на 14 или с 16 на 17 ноября (не существует однозначно принятой всеми практиками ПТБ даты) отмечается День Гекаты - мрачное торжество, посвященное ей, как богине, покровительствующей всем ужасам преисподней. Проводится обряд в честь перехода Богини в "темную" фазу, когда в ней начинает преобладать начало Гекаты как богини нижнего мира.

На перекрестке заброшенных дорог устанавливается алтарь (камень с плоской поверхностью), на котором располагают живую жертву. Иногда местность не позволяет добыть камень соответствующего размера, тогда просто стелят на земле кусок черной ткани или насыпают треугольник из песка и используют его в качестве алтаря. В качестве жертвы используется черная курица или, в случае совмещения обряда с целевым ритуалом, черная собака.

Вокруг алтаря ставятся свечи и факелы, у алтаря располагают инструменты: справа - жертвенный нож, слева - чашу. Мастер и ученики облачаются в ритуальную одежду и в полночь начинают действие.

Мастер читает настроечный текст и переходит к призыванию Богини (в данном случае – в форме чтения Necast). Ученики вторят ему. После прочтения воззвания, Мастер перерезает горло жертве и сливает кровь в подставленную учеником чашу. Отжимать кровь нельзя - должно набраться ровно столько, сколько вытечет само. Кровью, под хоровое чтение "Воззвания к Многоликой Богине", окропляют камень, а тело жертвы разделяют на 4 части и оставляют на обочинах перекрестка.

В качестве второго варианта празднования Дня Гекаты, проводится обряд приветствия Богини, точно в такой же форме, как он проводится весной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Так же существует ряд зимних обрядов, но они имеют более конкретные цели и проводятся не регулярно, а только если Мастер должен постепенно подготовить себя и учеников к какому-либо большому действию, поэтому я не привожу их в книге.

Глава седьмая. Система инициаций.

В Культe Темных Богов присутствует система инициаций - открытых и тайных посвящений.

К тайным посвящениям относятся те иницирующие ритуалы, которые сохраняются в полной тайне как с точки зрения методик и самих ритуалов, так и с позиции неразглашения самого акта инициации, поэтому они не подлежат рассмотрению в этой книге.

Ниже мы рассмотрим открытые посвящения.

Инициация некритто (инициация младенчества).

Инициация некритто не является ритуалом в привычном понимании этого слова и сводится к прохождению так называемых "порогов", которые были подробно рассмотрены ранее, в главе "Карта Пути".

В некотором роде, система порогов представляет собой продолжительный ритуал с постепенным прохождением пяти степеней элементарной самоинициации, заключающейся в преломлении психологических привязок, сформированных обществом, в котором живет современный человек. Когда человек хотя бы так - частично - "развязывается" с обществом в области предубеждений и базовых морально-этических догм, он, еще не осознав этого на уровне мышления, становится свободнее и выше прочих, завязших в паутине этики и подавляемых своими инстинктами и условными рефлексамии. Его сознание еще "не поняло" полученного преимущества, а подсознание дает ему независимость, готовую проявиться в критической ситуации.

Инициация юности.

Этап юности для некритто начинается с принесения в жертву Богам своей крови. Для женщин это кровь менструальная, для мужчин - просто кровь, взятая из любой ранки на теле.

Следует заметить, что принесение в жертву собственной крови - процесс довольно опасный, способный повлечь за собой некоторые неприятные последствия, которые могут выразиться во временном ухудшении самочувствия, длящемся не более трех дней и начинающемся далеко не во всех случаях непосредственно в день инициации. Чаще всего с момента ритуала до нормализации самочувствия проходит около суток. При этом ухудшение самочувствия гораздо чаще наблюдается у мужчин, в то время как у женщин наблюдается обратный эффект - физически они чувствуют себя прекрасно, но вот психически... Также иногда могут проявиться (все на те же три дня) депрессия либо агрессия.

Непосредственно ритуал инициации заключается в следующем: Мастер и некритто приходят на заранее выбранное место, посвященное Богине. Мастер возжигает свечи и благовония, после чего берет у некритто кровь и, поместив ее в какой-либо емкости (но не в ритуальной чаше!) на переносной алтарь, читает Necast, после чего выливает кровь "на четыре стороны", то есть разбрызгивает ее по четырем направлениям дорог. На этом ритуал заканчивается.

По завершении ритуала, емкость очищается от остатков крови и уничтожается путем сжигания или разбивания и закапывания фрагментов. Никто не должен найти остатки крови некритто.

Инициация зрелости.

Зрелость некритто начинается по-разному. Для женщин действие заключается в ритуальной имитации полового акта, а для мужчин иногда - с "первой крови", то есть с первого ритуального убийства жертвенного животного. Такое разделение объясняется

преобладанием в женщине материнского аспекта Богини, а в мужчине - аспекта смерти и войны.

Мастер и некритто приходят на место, посвященное Богине, и начинают ритуал.

"Мужская" инициация:

Мастер, как обычно, зажигает свечи и благовония, а некритто удерживает на переносном алтаре связанную жертву. После прочтения Мастером "Милости Богов", Мастер читает Necast и дает некритто знак, по которому тот перерезает горло жертве, удерживая ее над ритуальной чашей. Когда кровь сольется, ее выливают на алтарь или на землю перекрестка, а тело жертвы закапывают в заранее подготовленной на перекрестке яме.

"Женская" инициация:

После почтения "Милости Богов", Мастер просит Богиню принять в дар "жертву радости плоти", после чего следует ритуальная имитация полового акта. Замечу, что для ритуальной имитации полового акта обнажение необязательно, но только при условии наличия ритуального облачения. Также не является обязательным, чтобы в процессе имитации напарником некритто был именно Мастер. На эту роль подходит любой из старших учеников.

Ритуальная смерть (инициация послушника).

Ритуальная смерть достаточно подробно описана ранее, здесь я лишь замечу, что использование могилы необязательно. В зависимости от конкретного случая, можно поместить "тело" на кладбище, просто оставив его лежать на несколько часов. Если местность не позволяет использовать кладбище (многолюдно, кладбище далеко и т.п.), то можно использовать "кремацию", т.е. взять у некритто кусочек кожи или каплю крови, или клочок волос и сжечь их на костре. "Тело" должно лежать в это время на голой земле, в зоне видимости от процесса кремации и погребения.

Пока ничего не было сказано о том, как поступать с могилой (или местом, где на кладбище лежал труп, или прахом после "кремации"). В обязательном порядке, на месте, где лежало тело некритто, возводится "стандартная" могила - с прахом или пустая, но процесс похорон проводится так, словно хоронят обычного человека.

На самих "похоронах" некритто не присутствует, а в идеале - он окончательно "восстает" только после завершения процесса.

На этом открытые инициации заканчиваются, а все прочие обряды посвящения считаются тайными, поэтому о них скажем лишь самые общие слова.

Инициации ученика и подмастерья проводятся Мастером в тех традициях, которые он установил для своего клана или в традициях тех ипостасей Темных Богов, с которыми он работает.

Инициация Мастера производится в ходе ритуала с элементами испытания, на котором обязаны присутствовать как минимум еще двое Мастеров, помимо того, чей подмастерье проходит инициацию.

Глава восьмая. Ритуальные предметы.

РИТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Как и у каждого мага, у Мастера Пути Темных Богов есть свой набор ритуальных предметов, которые он использует в процессе своей работы. По сравнению с ритуальным набором мага классической школы, этот комплект существенно дешевле и проще в изготовлении, но при этом намного более универсален и функционален.

Далее мы рассмотрим этот набор подробнее.

Посох

Посох является символом зрелости Мастера и выполняет множество функций, начиная от банальной подмоги в пути и заканчивая концентрацией силы и применением в качестве оружия. Посох делается из полой железной трубки с толстыми стенками, в которую засыпается смесь сухой кладбищенской земли и пыли с перекрестка заброшенных дорог. Снизу в трубку забивается железный или серебряный штырь острием наружу, а сверху приковывается короткая коса.

Второй способ изготовления посоха отличается от первого тем, что сверху на него одевается не коса, а деревянное, каменное или металлическое навершие в виде головы собаки или змеи. Полость рта головы соединяется с полостью внутри трубки, из которой сделан посох. Сама трубка при этом заполняется не сухой смесью пыли и кладбищенской земли, а той же смесью, смоченной или кровью жертвы или обездушенной дистиллированной водой. В какой-то момент содержимое посоха начинает гнить, источая неприятный запах. По окончании гниения посох готов к использованию.

Освящается посох или самим учеником по составленной им формуле, или Мастером. В первом случае рекомендуется в процессе освящения так или иначе использовать труп какого-нибудь животного (или живое существо, которое в процессе погибает). Во втором случае Мастер применяет собственный ритуал, а ученик не видит процесса освящения.

Универсальный нож

Универсальный нож – удобное и опасное ритуальное оружие. Он не имеет гарды, и его обоюдоострый клинок, медленно и округло сужающийся к концу, напрямую переходит в белую костяную или вороненую стальную рукоять. Обычно на рукояти делают углубления для пальцев, но это не всегда удобно, т.к. нож часто приходится поворачивать то одной, то другой стороной. С одной стороны острое лезвие переходит за три пальца до рукояти в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, а с другой, на том же расстоянии – в пилу с треугольными зубцами. Первая пила предназначена для рассечения сухожилий и мышц, а вторая – для распила костей.

Освящается нож на алтаре путем окуривания в дыму благовоний Гекаты и чтения самостоятельно составленной формулы освящения ритуального ножа.

Жертвенный Нож Гекаты

Этот нож куется из сырого железа и имеет форму удлиненного наконечника копья. Нож куется ночью, во время, посвященное Богине, и посвящается ей в процессе ритуала освящения с окуриванием благовониями Гекаты.

Крюки

В процессе работы Мастер использует два заточенных крюка, сделанных из железа и способных выдержать груз в 50 кг каждый. Крюки имеют рукоять из железа или дерева, закрепленную центром на тупом конце крюка.

Крюки используются для захвата и перемещения тел "не первой свежести". Если рукоять сделана из железа, то крюки также можно использовать для подвешивания трупа, фиксируя рукоять между параллельными рельсами, закрепленными горизонтально под потолком.

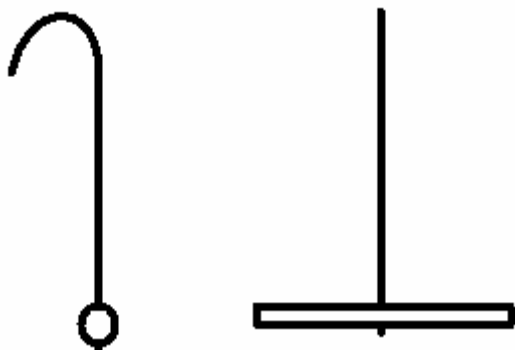


Рис. "Крюки".

Жезл

Так повелось, что жезл изготавливается из кости. Причем чем тяжелее кость достать, тем сильнее будет жезл. Здесь нет никаких привязок к человеческой кости, ибо жезл, сделанный из куска того же слоновьего бивня будет значительно более мощным инструментом, т.к., живя в России, достать слоновую кость стоит весьма немалых денег и трудов.

Жезл покрывается резьбой, изображающей атрибутику Смерти и Посмертия, картинами охоты Триединой Гекаты и ее изображениями, а также изображениями собак и надписями-заклятиями с использованием специальных шрифтов.

Освещается жезл либо в зимнем ритуале "Врат Аида", либо в ходе специального ритуала освящения, сочетающего в себе умощение маслами с кровью, пропитывание болью жертвы, окуривание благовониями и чтение заклинаний.

Черные свечи

Черные свечи – обязательный атрибут любого ритуала. Черная свеча есть отблеск факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих черных псов.

Изготавливается черная свеча двумя способами, отличающимися лишь начальной, базовой составляющей. В первом случае это жир покойника, а во втором – "мертвый воск", т.е. воск от сот, мед из которых вытопили на землю на перекрестке заброшенных дорог, в качестве жертвы Гекате.

Здесь необходимо сделать примечание. Когда жертва Гекате приносится на перекрестке, то "до готовности" ее доводят непосредственно на пересечении дорог, а оставляют после ритуала на обочине. Так повелось с тех времен, когда жертвенники Гекаты было принято ставить на обочинах у перекрестков дорог, и проходящие по ним люди что-то жертвовали Богине.

Сам воск можно обрабатывать уже в лаборатории Мастера. Для этого его растапливают и смешивают с тонким порошком белены, корня василька и табака, беря материалы в указанных ниже пропорциях. Черный цвет обеспечивается за счет добавления в состав копоти от сожжения на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа собаки или черной курицы.

Пропорции:

воск – 7 частей;

порошок белены – 1 часть;
порошок корня василька – 0.7 частей;
порошок табака – 0.3-0.7 частей;
копоть – на 1 стандартную свечу 0.3 ст.л.

Жгут для свечи изготавливается из конопли (пакля) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательно черного цвета. Жгут заплетают в косичку и туго затягивают.

Факелы

В больших ритуалах свечи иногда заменяют факелами. Как уже говорилось ранее, факел – один из атрибутов Гекаты.

Ручка факела изготавливается обычно из клена. На толстую часть палки наматывается пакля, пропитанная раствором, изготавливаемым следующим способом.

Взять еловой смолы, растопить в котле и кипятить до исчезновения запаха эфирных масел. Добавить сливовой "смолы" из расчета 1 чайная ложка на 50 мл еловой смолы. После этого добавить сахара из расчета 1 чайная ложка на 100 мл еловой смолы. Дождаться растворения сахара. Добавить порошки белены, корня василька и табака в тех же пропорциях, как при изготовлении свечей. Выварить в составе паклю и обернуть ее вокруг кленовой рукояти в шесть слоев. Когда смола застынет – факел готов.

Обычно факелы делают тонкими и короткими, чтобы можно было установить их на алтаре. Средняя дина факела – в локоть, толщина – в два больших пальца.

Чаша

Чаша используется для крови жертв и ритуальных напитков. Ее форма и размер подбираются под параметры мастера. По форме чаша должна представлять собой кубок на невысокой ножке, а по размеру есть два варианта: или в притык надеваться на голову хозяина или на его два кулака, прижатых друг к другу.

Чаша обычно делается из камня, олова или железа. Широко распространенная медная чаша не подходит, т.к. медь является металлом Венеры и несет в себе слишком много жизни.

Книга

Книга Мастера – это спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания и вся информация, которая необходима в работе Мастера. Также в книгу записываются техники, разработанные Мастером самостоятельно.

Обычно книга заполняется в следующем порядке:

1. Предупреждение для любопытного, случайного читателя, сопровождаемое проклятием.

2. Символ Силы – прямая пентаграмма, на месте изображения Адама – скелет. По периметру – имя Гекаты. Иногда вместо этого используют сгилл Гекаты - перекресток и три луны.

3. Материалы по собственному выбору.

Конец книги:

1. Необходимые таблицы.

2. Оглавление.

АЛТАРЬ МАСТЕРА

Алтарь занимает центральное по важности место в лаборатории. Обычно алтарь представляет собой прямоугольную каменную плиту размером от 60х60 см. Плита может быть как из единого камня, так и из бетона, при условии, что отлита она самим Мастером. Понятно, что натуральный камень предпочтительнее, к тому же заказать себе мраморную

плиту нужного размера – не проблема. Такие заказы легко и относительно дешево выполняют в похоронных мастерских.

Алтарная плита устанавливается на небольшом достаточно высоком столике с массивными ножками. Стоит обратить особое внимание на фиксацию плиты, чтобы алтарь не раскачивался и стоял строго горизонтально.

По сторонам света алтарь ориентируют на Запад, ибо, по представлениям древних, считается, что именно там находятся Миры Смерти.

Далее рассматриваем алтарь так, будто бы он нарисован на листе бумаги.

Сверху по центру алтаря ставятся черные свечи. Количество свечей варьируется в зависимости от важности ритуала – от 1 до 9 в ряд. Слева и справа от свечей ставятся курильницы.

По центру ставится чаша, слева от нее кладется жезл, справа – нож. Если есть жертва, то чаша временно убирается с алтаря, а ее место занимает жертва.

Снизу кладется книга.

Глава девятая. Ритуальная практика Мастера.

Обращение к читателю.

Уважаемый читатель! Приводя здесь простейшие ритуальные практики Культа, я отдаю себе отчет, что с вероятностью 90% у человека, не прошедшего полного традиционного обучения и посвящения в Культ, при попытке воспроизвести эти действия, просто ничего не получится. Так же я прекрасно понимаю, что попытаются "поколдовать" многие из вас, а потому все-таки выскажу некоторые предостережения.

Банально, но... Если у вас слабое сердце или больные нервы, то прочитайте описания (все равно ведь читаете), но не пробуйте воплотить эти практики, построив на приведенных принципах самодельную схему ритуала. Даже самая безобидная ритуальная практика может вызвать кризис заболевания.

Помните, что со смертью не шутят. Это не пафосное изречение, а напоминание о технике безопасности при обращении с мертвыми телами. От трупного яда здоровый человек умирает в мучениях в среднем за три часа, а для попадания этого яда в кровь достаточно простого булавочного укола. Противоядия не существует.

Есть еще одна очень важная вещь, о которой хочется сказать: не выдавайте желаемое за действительное. Как бы вам ни хотелось, чтобы ритуал принес ощутимые результаты, если он не сработал - найдите силы признаться в этом себе и попробовать понять причину неудачи, не ища в случайном дуновении ветра дыхания Богини.

ВВЕДЕНИЕ

Задачи ритуальной практики Мастера Культа могут меняться от ритуала к ритуалу, но цель остается одна - самосовершенствование через накопление и приложение опыта. В этом, на мой взгляд, цели Мастера и мага (в современном понимании слова "маг") не имеют разногласий, хотя каждый и понимает их по-своему.

Ни для кого не секрет, что ритуал - это своего рода "музыка", каждая "нота" которой вызывает определенный "резонанс" в сознании мага. Интерференция этих "колебаний" может стимулировать его на произведение того или иного эффекта.

Часто говорят, что для мага главное - воля. Несомненно, сильная воля очень важна, но не более чем, скажем, резец - для древореза. Воля - это инструмент, позволяющий магу "втянуть" себя в начинающееся действие, заставить сознание резонировать с музыкой ритуала, после чего Мастер действует помимо своего разума, и сильная воля может только помешать. Про такое состояние говорят, что ритуал ведет мага, а не маг - ритуал.

Если Вы умеете достигать подобного состояния, то вы уже можете почти все, что могли легендарные маги. Просто пока не знаете - как это воплотить, как реализовать.

ПРОСТЕЙШИЕ ПРАКТИКИ И ПОЛЕЗНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Простейшие практики приводятся "как есть" с минимумом комментариев и авторских дополнений. Также я не ставлю задачи рассматривать достигаемые эффекты с точки зрения психологии и традиционной логики, оставляя их в "гримуарной" форме.

1) *Увидеть духов кладбища.* Три ритуальные свечи Богини, переплетенные в косицу и зажженные в первом часу ночи на кладбище, позволяют видеть тени тех мертвых, которые не ушли в нижний мир и остаются у своих могил.

2) *Призвать неупокоенных.* Зажженная в чаше спиртовая настойка адамова яблока с добавлением протертых плодов паслена черного и медной пыли привлекает навей. Брошенные в ту же чашу можжевеловые опилки прогоняют навей.

- 3) На кладбище трупы разлагаются гораздо медленнее, чем в любом другом месте.
- 4) Ритмичный звук ударных инструментов, вроде бубна или барабана с глухим звучанием, повышают активность кладбищ и отдельных захоронений.
- 5) В средневековье некромаги закаляли жертвенный нож в трехдневном трупе, в ходе специального ритуала. Это позволяло четко ориентировать приносимую жертву, а любое существо, убитое этим ножом, автоматически становилось жертвой божеству, с которым связал свой путь некромаг. По причине сложности и секретности ритуала, сопровождающего закаливание, такие ножи считались большой редкостью.

ЗАКРЫТЫЕ РИТУАЛЫ.

Здесь я вкратце расскажу о тех ритуалах Культа, которые могут оказать фатальное влияние на жизнь человека. Именно поэтому мы ограничимся описанием методик и результатов, не приводя ритуалы в подробностях.

Наложение Клейма (жарг* - "Черная Метка").

Ритуал делает человека "желанным гостем" Танатоса как персонифицированной смерти. С момента проведения ритуала, жертва может умереть от любой случайности (занести инфекцию через порез, упасть и сломать шею на ровном месте, заболеть смертельным заболеванием и т.д.), а риск "несчастливого случая" возрастает многократно.

Объясняется такое воздействие отчасти тем, что в каждом человеке заложена программа самоуничтожения, и практики, подобные данной, вызывают инициацию и "запуск" этой программы. Понятно, что почти невозможно инициировать программу самоуничтожения на расстоянии, если до этого не видел человека и не общался с ним. Поэтому подготовка к ритуалу начинается с выхода на контакт с жертвой. При этом контакт возможен в любой форме, а достаточным уровнем общения является уровень, на котором в сознание жертвы становится возможным заложить любое сомнение по любой теме.

При формировании схемы ритуала использовалась методика проклятия, когда-то применявшегося жрецами Селены, но для приведения его к виду, в котором он может быть использован в наше время, некоторые элементы были заменены эквивалентными - более доступными, символическими и понятными для современного человека.

Проклятие Харона (жарг. "Неприкаянный").

Ритуал не уничтожает человека и не делает его жизнь более сложной или невыносимой. Данный ритуал делает человека после его смерти "неприкаянным", то есть душа его вечно будет мучиться на земле, не в силах уйти в миры посмертия. Так будет продолжаться, пока время или какой-то человек не разрушит "ключ" к свободе неприкаянного. Иных возможностей освободить жертву не существует, вне зависимости от опыта, сил и способностей мага, пытающегося нейтрализовать последствия ритуала.

При этом жертва ритуала может абсолютно не подозревать о факте наложения "Проклятия" и продолжать жить в свое удовольствие.

"Заклятие Зверя" (жарг. "Мертвая охота").

Ритуал схож по структуре с "Проклятием Харона", но если последний проводится только в адрес живого человека, то "Заклятие Зверя" направлено на того, кто уже ушел в нижний мир.

* Имеется в виду внутренний жаргон Клана.

Действо заключается в ритуальной подготовке и ритуальном же умерщвлении Зверя, т.е. крупного черного пса, дух которого обрекается на вечную погоню за душой умершего и обязывается Мастером не давать жертве покоя в посмертии.

"Ахтоана" (жарг. "Договор о жизни").

Это действо не является в прямом смысле ритуалом. Скорее, это комплекс ритуалов и обрядов, проводимых в одном месте в соответствующее время. Их целью является заключение "договора со смертью и Богами" о том, сколько еще проживет умирающий, а так же - что он за это отдаст до и после смерти.

ОТКРЫТЫЕ РИТУАЛЫ

Открытые (то есть не требующие посвящения Мастеров и доступные для всех последователей Культа) ритуалы просты в исполнении, зачастую шаблонны и потому не слишком удобны. Обычно, Мастер берет готовый, "шаблонный", ритуал и перестраивает его под свои нужды и возможности. Ниже я приведу по одному примеру "шаблона" ("Изгнание Нави") и перестроенного ритуала ("Ритуал Костяного Дракона"), чтобы пояснить, что имеется в виду.

"Изгнание Нави".

Ритуал предназначен для изгнания "беспокойного духа" из домов, в которых он завелся после чьей-либо смерти. Также ритуал применяется, в случае если появление шумного духа связывают с кем-то, кто уже покинул этот мир. Следует заметить, что ритуал недопустимо проводить, пока не прошло сорок дней с момента смерти.

Общая схема ритуала сохранена неизменной, а некоторые моменты оптимизированы под современного практика.

На время ритуала в помещении остается только Мастер и те, кого он планирует взять с собой в круг, если таковые имеются. Общее число присутствующих (включая Мастера) должно быть нечетным.

Во всех комнатах необходимо выключить электроприборы. В самой большой комнате (если дух бесчинствует в какой-то конкретной комнате, то действо переносится туда) закрыть двери, занавесить непрозрачной материей окна и зеркала, вынести иконы, после чего расчистить место в центре помещения, оставив голый пол. На полу мелом или углем рисуется двойной круг, при этом внутренняя линия ведется по часовой стрелке, символизируя область "живого" внутри круга, а внешняя - против часовой, отмечая область "мертвого" вне круга.

Во внутреннем круге ставится пять ритуальных свечей, строго по вершинам воображаемой пентаграммы. За внешним кругом ставится фото умершего человека или кладется вещь, принадлежавшая ему при жизни. Мастер зажигает свечи, благоволия, читает настроенный текст, после чего приступает к ритуалу.

Встав в положение "тау-крест", Мастер взывает к Многоликой Богине. Если воззвание услышано, ритуальные свечи или загорятся ярче, или затрещат, или же погаснут. Помощник, если таковой в круге присутствует, должен сразу же зажечь погасшие свечи. Если Мастер в кругу один, то он дочитывает обращение и зажигает погасшие свечи сам.

После возвания, Мастер зовет по имени того, чье фото стоит перед ним:

Часть 1:

"Взываю к духу (имя; если крещен, то раба божьего, имя, и т.п.)! Я взываю к тебе, дух (имя), явись по зову моему без злобы, крика, угроз и личин. Внемли мне, как внемлешь Богам и повинуйся словам моим, как повинуюешься силам Запада и Севера! Изыди из жилища этого и с земли этой, оставь свои заботы и горести - они окончены с

окончанием жизни. Призови Проводника и предстань перед очами Единого во имя спокойствия твоего и тех, кто помнит тебя здесь.

Дай нам знак, что мы услышаны, и ты поступишь, как указано тебе. И пусть знак будет дан без промедления, в форме понятной и доступной для нас".

Если знака нет, то Мастер переходит ко второй части.

Часть 2:

"Взываю к духу (имя; если крещен, то раба божьего, имя, и т.п.)! Заклинаю тебя покинуть это жилище сейчас и навеки, чтобы избежать проклятия Тартара! Изыди без обиды, ссоры и проклятия!

Дай нам знак, что мы услышаны, и ты поступишь, как указано тебе. И пусть знак будет дан без промедления, в форме понятной и доступной для нас".

Если знака нет, то Мастер переходит к третьей части.

Часть 3:

"Взываю к духу (имя; если крещен, то раба божьего, имя)! Услышь меня и повинуйся мне перед ликом гневной Богини, дикой охотницы, повелительницы мертвых и всех ужасов, безумия и темной Луны, могущественной и страшной Гекаты, моей покровительницы! Ее лик невыносим для всего живого и жившего, ее дыхание - пламя молодой Земли, от ее поступи бежит все живое и изнемогает в муках мертвое!

Я заклинаю тебя мечом Танатоса - помни, ты мертв!

Я заклинаю тебя пламенем чрева Земли и льдами Аида, там тебе место!

Я заклинаю тебя именем Гекаты - изыди немедля!

Да будет так!"

(Мастер делает завершающий жест).

Если пришлось прибегнуть к третьей части, то после нее можно не ждать знака, а смело прекращать ритуал. У нави не будет иного выхода, кроме как убраться.

Ритуал Костяного Дракона.

Этот ритуал применяется для ликвидации проявлений на кладбищах скопления негатива, именуемого также Костяным Драконом (КД).

Мастер приходит ночью на кладбище, на котором сформировался КД и приносит с собой (помимо стандартного набора) крестообразный клинок и "Сеть". Клинок называется крестообразным из-за того, что его гарда имеет совершенно прямую форму и длиной в треть от общей длины лезвия и рукояти. Сеть представляет собой металлическое (железное) кольцо, на которое натянута паутина из ниток с узлом в центре. Конструкция Сети внешне сильно напоминает "улавливатель снов" и отличается от него наличием узла в центре. Сеть и клинок применяются для временного привязывания духов к одному месту с параллельным их сковыванием.

Придя к границе кладбища, Мастер пытается увидеть Паутину и Хозяина, но, если имеет место сформировавшийся КД, то вместо них он видит сеть черно-красных пульсирующих сосудов и большое черное нечто, как бы сердце, к которому тянутся эти сосуды от могил.

Главное – успеть увидеть и запомнить эту картину, т.к. она тут же пропадает, а с кладбища начинает дуть ветерок, и из его глубины начинают приближаться смутные тени. На самом деле это не более чем реакция сознания Мастера на негативный фон беспокойного кладбища, и единственный вред, который они могут причинить – это напугать и дезориентировать.

Установив защиту, Мастер пробирается к сердцу кладбища. Когда он оказывается на месте, то рисует на земле пентаграмму и кладет в центр паутину, прибивая ее к земле крест-ножом с выкриком "Рагиз Драктор Венда!" с использованием модуляции "голос камня". При этом он визуализирует, как всё это черное образование ("сердце") втягивается в землю в той точке, где нож пробил ее поверхность. Это действие уничтожит признаки существования КД, но максимум на трое суток.

После этого действия может подняться ветер. Если это случилось, то обратиться с кладбища нужно как можно быстрее и не оборачиваясь. Если на пути будет встречено любое существо, кроме человека (мороки не обладают аурой), то его нужно убить посохом, но сделать это надо не останавливаясь для боя. Если на пути встретится человек, то достаточно прогнать его с кладбища или просто напугать.

На следующую ночь Мастер должен прийти на кладбище и принести на нем жертву – черную курицу или трех черных крыс. Жертве перерезается горло, кровь сливается в чашу, а потом выливается на воткнутый крест-нож. Тушка относится в лабораторию, где варится до полного отделения мяса от костей. Бульон выливается, а из костей с помощью веревок изготавливается скелетик, напоминающий по форме дракона. Скелет красится в черный цвет краской из сажи и сушится до следующей ночи.

Следующей ночью нужно взять "скелет", отнести его на кладбище, вокруг воткнутого клинка наложить хвороста, а сверху положить принесенную конструкцию и поджечь костер, предварительно огородив себя кругом. В процессе горения можно читать упокаивающие тексты или любые обращения из любых традиций с целью успокоения захоронений, вплоть до "Помяни, Господи, в надежде воскресения...".

Нужно тщательно проследить, чтобы от "скелета" не осталось ни одной косточки. После прогорания костра, подождать пока клинок остынет и вытащить его.

Уходит Мастер с кладбища не оборачиваясь и не останавливаясь. На этот раз никто, кроме случайно зашедших сюда людей, ему встретиться не должен.

РИТУАЛЫ ПРИОБРЕТЕНИЯ ДУХОВ-ПОМОЩНИКОВ

Духом-помощником называется дух, которого Мастер каким-либо способом привязывает к себе настолько надежно, что не может найти успокоения или пройти реинкарнацию и обязан служить Мастеру в течение определенного срока, чтобы освободиться и обрести покой.

Есть два довольно распространенных способа приобретения духа-помощника. Первый довольно подробно описан в книге Папюса "Практическая Магия", том 2, но для удобства я привожу его здесь. Сразу же оговорюсь, что имеется в виду издание 1993 года, вышедшее до внедрения "политики сокращений" в оккультной литературе.

Обретение духа-помощника. Способ 1.

В четверг на новом золотом кольце вырежьте: 35, 35, 35. После этого его надо положить в рот умирающему человеку. После его смерти выньте, по прошествии трех дней, возвратясь домой, станьте на колени и скажите: "De profundis" (начало 103 псалма), окурите кольцо руты и заклините духа (душу умершего) по его крестному имени, чтобы он вам отвечал. Когда он это исполнит, просите его удалиться и войти в кольцо; он это сделает и будет в нем жить постоянно с вами, чтобы отвечать на ваши вопросы. (Agrippa — "Oeuv. Mag.").

Обретение духа-помощника. Способ 2.

Второй способ менее распространен, но так же связан с процессом умирания, правда – не человека, а животного.

Мастер в течение девяти дней соблюдает "смертный пост" (см. Большой Ритуал). На шестой день начинается подготовка помещения и отловленного накануне черного пса. Предпочтительнее использовать самцов крупных короткошерстных пород.

Подготовка пса:

На лбу выбривается пентаграмма, и выбритые места смазываются щелочью. С шестого дня до момента церемонии пса кормят только кровью лошади, коровы или человека.

Псу необходимо присвоить редкое, не встречающееся в окружении Мастера, имя, которое будет использоваться для призывания духа.

Подготовка помещения:

Помещение окуривается смесью белены и корня азиатской мандрагоры (мандрагору в ходе этого ритуала можно заменить вдвое меньшей частью цветов дурмана вонючего). Нужно быть очень осторожным, ибо этот дым в большом количестве ядовит.

Посреди помещения находится алтарь, а стены завешиваются полотнами, сшитыми из саванов. В идеале саваны должны быть сняты с мертвецов, но, осознавая возможные трудности, предлагаю заменить их самодельными саванами, 9 суток выдержав их закопанными в кладбищенской земле.

Ритуал (9-й день):

Предметы, необходимые для ритуала:

- Ритуальная чаша;
- набор ножей или Ритуальный нож;
- Жезл;
- свеча ритуальная (количество выбирает Мастер).

Мастер встаёт к алтарю, на котором лежит пес. Подняв жезл, начинает повторять призывание, по ходу чтения впадая в транс. После окончания чтения, Мастер приступает к Ритуалу Подготовка Живого Тела.

Я не публикую описание этого ритуала в книге ввиду его особой жестокости, но для ясности отмечу, что по окончании РПЖТ, пес уже мертв.

После завершения этой части ритуала, Мастер снова берёт жезл и читает Necast. Затем он читает Малое Заклинание и приказывает псу быть его слугой и всюду следовать за ним, оберегая и подчиняясь.

Малое Заклинание:

"Взываю к Гекате, змеевласой повелительнице псов! Силой смерти и властью тлена призываю тебя! Яви свою волю, и да придёт она со мной!"

Обращаясь к псу: "Властью Гекаты и моей волей заклинаю тебя! Восстань, тварь, и исполни мои приказания!"

Именем Творца и покоем посмертия заклинаю тебя! Восстань, тварь, и исполни мою волю!

Силой пентаграммы и могуществом Слова Творения заклинаю тебя! Восстань, тварь, и будь моим слугой, пока я не отпущу тебя!"

Ударить труп жезлом.

Затем отнести труп на использующийся для ритуалов перекрёсток и закопать на обочине. Через трое суток нужно призвать по имени духа пса в лабораторию для выполнения первых поручений.

РИТУАЛЫ ОСВЯЩЕНИЯ

Заклинание освящения

На алтаре возжигаются свечи и благовония Гекаты. В центре алтаря кладется предмет, который планируется освящать и, указав на него жезлом, Мастер читает заклинание:

"О, Геката! Змеевласая повелительница псов, владычица легионов духов, не нашедших покоя! Заклинаю тебя освятить этот (предмет). Я заклинаю тебя (предмет), Матерью-Луной, силой Пентаграммы и спокойствием духа, чтобы ты служил мне отныне и вечно, пока время не уничтожит одного из нас".

Зимний ритуал "Врата Аида"

Этот ритуал предназначен для освящения самых важных ритуальных предметов из набора Мастера. Например, он нередко используется для освящения жезла. Сам ритуал относится к группе зимних ритуалов, то есть действий, производящихся только зимой, когда

всякая темная нежить находится на пике активности, а граница некрослоя максимально близка к нашему миру. Лучшим временем для "Врат Аида" считается начало февраля; это время именуется также "Злые Ветра".

Для проведения ритуала выбирается уединенное место, на котором никто не потревожит Мастера во время работы. Желательно, чтобы это место вообще редко посещалось людьми, чтобы они не наткнулись на материальные последствия ритуала.

Обычно "Врата Аида" производят возле медленных рек или озер, т.к. на сам ритуал нужно много льда.

Первым этапом готовится площадка. Для этого Мастер вытаптывает (не плавит!) снег, создавая круг диаметром порядка четырех метров. После этого начинается строительство ледяных Врат. Врата представляют собой арку высотой проема в рост Мастера. Ориентируют арку так, чтобы она как бы открывала путь на Запад. Главное при строительстве – отдавать себе полный отчет в том, что это не просто арка, а Врата в миры посмертия.

Под аркой устанавливаются сильно дымящие благовония (например, с добавлениями селитры или свежей хвои). По бокам и чуть спереди от арки ставятся два факела.

Прямо напротив Врат устанавливается переносной алтарчик, на который поверх куска черного шелка кладут освящаемый предмет (в рассматриваемом случае – жезл).

Перед алтарем ставится чаша и кладется жертвенный нож. Сам Мастер садится перед алтарем на колени, а жертвенное животное (черная курица, черный ягненок) связывается и кладется за его спиной.

Начинается ритуал с наступлением темноты с возжигания факелов, свечей и благовоний (именно в таком порядке). Один раз встав, Мастер больше не садится до конца ритуала, если только не упадет в транс.

Когда дым благовоний закроет площадку, а Мастер настроится на работу, то он приступает к чтению Воззвания к Аиду.

После прочтения его трижды, Мастер освящает врата своей формулой освящения (или вышеприведенной), полностью отождествив их с вратами в Миры Смерти.

Перерезав жертве горло, Мастер сливает кровь в чашу, говоря жертве: "твоя кровь – в дар Владыкам, Твоя плоть – пища Стражам, твоя смерть – ключ к Вратам". Эта фраза повторяется, пока вся кровь не будет слита в чашу. Выдавливать кровь нельзя, она должна стекать сама.

После этого Мастер поднимает чашу с кровью над головой и громко произносит: "Владыка Подземного Царства, Прекрасный и Холодный, Древний Аид, Мудрый Гадес, жертвую тебе!" С этими словами кровь выплескивается через врата как можно сильнее и дальше, желательно за пределы видимости в темноте и дыму от благовоний.

Далее Мастер берет тело жертвы и, держа его перед собой, произносит: "Верный и Вечный Страж, Двуглавый Пес, в чьих глазах горит пламя ярости молодой Земли, Цербер, жертвую тебе!" С этими словами тело или несколько больших кусков мяса выбрасываются во Врата.

Во время выплескивания крови и выбрасывания тела возможны звуковые или тепловые эффекты.

Теперь Мастер приступает к чтению заклинания призывания для освящения. Он трижды ударяет посохом о землю и произносит:

"Мой голос – меч, пронзающий время. Мое тело – источник Силы. Мой посох – власть Разума над Смертью. Тело даст мне Силу, голос пронзит Время, посох разбудит Древних Богов. Древние Боги, я заклинаю вас явиться к Вратам и быть свидетелями!"

(три удара посохом)

"Взываю к Владыке Подземного Царства, Холодному и Прекрасному Аиду! Плутон-Аид! (три удара) Плутон-Аид! (три удара) Плутон-Аид! (три удара).

Великий Аид! Заклинаю Тебя бессмертием Твоим, легионами слуг Твоих и памятью Древних Богов освятить этот жезл своим прикосновением, чтобы он вечно служил мне во славу Богов Смерти и Посмертия!"

В этот момент боги тем или иным образом укажут на освящаемый предмет, а Мастер ощутит присутствие посторонней Силы и мощный холодный взгляд.

Видение тут же растает, а Мастер читает благодарение вроде приведенного ниже:
(три удара о землю)

"Благодарю Тебя, Мудрый Аид, да пребудешь ты вечно! Благодарю вас, Древние Боги! Да не забудут вас люди вовек!"

Мастер делает "жест Закрытых Врат" в сторону Врат и ожидает, пока не пропадут ощущения, возникшие в ходе ритуала.

На этом ритуал заканчивается.

Мастер тушит факелы и благовония, одним ударом посоха разбивает Врата и, не оборачиваясь, уходит, завернув жезл в черный шелк с алтаря.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На тему ритуальной практики можно говорить очень долго и все равно не сказать всего. Помимо ряда ритуалов, применяющихся всеми последователями Культа, существует целая категория "спонтанных" ритуалов – действий, схемы которых составляются и ориентируются на конкретного оператора и конкретную задачу, более того – зачастую в последний момент, непосредственно перед началом самого действия. Такие схемы будут работать у того, кто их составил и у его учеников, но окажутся совершенно бесполезными для тех, кто не относится к клану автора ритуала, даже являясь при этом посвященным последователем Культа.

Поэтому я ограничусь таким небольшим перечнем приведенных выше практик и перейду к следующей главе.

Глава десятая. Некромантия.

Путь Темных Богов включает в себя три основных аспекта:

Аспект культовый - почитание богов смерти и посмертия, принесение им жертв и призывание их в ходе ритуалов и служб.

Аспект магический - преимущественно нематериальное воздействие на окружающий мир с целью достижения заданных целей.

Аспект прорицательный, именуемый так же некромантией - техники предсказания будущего и выяснения прошлого при помощи уникальных методик получения информации, как на уровне прямого информационного контакта, так и на уровне ассоциативного прорицания. Ниже мы рассмотрим некоторые из них.

Гадание по собаке

Подготовка к ритуалу происходит как обычно. Возжигаются нечадящие благовония, черные свечи, если нужно – факелы и раскладываются инструменты. На алтаре веревками распята черная собака, предпочтительно – короткошерстная. Предварительно собаку опаивают настоем мака с добавлениями ягод красавки (нельзя превышать смертельную дозу - собака должна быть живой и в сознании).

Ритуал начинается с чтения Necast для привлечения Покровительницы. После этого Мастер вскрывает одним движением собаке брюхо и обхватывает руками печень.

Если собака воет визгливыми и короткими звуками – проблем не предвидится, удача на стороне Мастера.

Если визгливо и протяжно – быть беде. Если при этом она смотрит на Мастера и поворачивает за ним голову – беда приключится с ним. Если упорно "смотрит" мордой в одну сторону – беда придет оттуда.

Если при легком пожатии печень дрожит – на свой вопрос Мастер получил ответ "Да, но все произойдет быстрее, чем ты думаешь или произойдет не тем путем, каким ты предполагаешь" или "Да, но все надо сделать быстрее". Если печень пульсирует равномерно – "Да".

Если печень неподвижна или подергалась и почти сразу затихла - ответ "Нет".

В том случае, если по окончании гадания собака не сдохла, то ее следует добить жертвенным ножом во славу Гекаты.

Гадание по змее

Подготовка идет, как обычно, но в качестве объекта работы используют достаточно длинную (для нашей полосы) змею. Обычно для этих целей используют болотного ужа или гадюку. Змею кладут на ровную светлую поверхность и, прочитав соответствующее случаю воззвание, одним взмахом ритуального ножа отрубают ей голову. Тело змеи начинает извиваться, оставляя на поверхности кровавый след, который Мастер толкует в соответствии с заданным вопросом.

Есть несколько черт, которые присущи большинству толкований:

- если в рисунке присутствуют острые углы, то это предвещает обострение ситуации;

- если присутствуют восьмерки, то ситуация в ближайшее время не изменится;

- если присутствуют круги - ситуация требует вмешательства;

- если дуги, то ситуация постепенно изменится в лучшую сторону.

Гадание по дыму

Этот способ гадания уходит корнями в глубокую древность и имеет огромное количество разновидностей.

Для работы выбирается безветренная погода или место, где нет ветра. Мастер создает обстановку, способствующую гаданию - зажигает свечи, благоволия, готовит инструменты. По окончании подготовки, он берет несколько кусков свежего мяса и выкладывает их на предварительно раскаленный на огне камень, прежде задав свой вопрос, требующий ответа "да" или "нет". Если дым идет вверх - ответ положительный, если стелется или уходит в сторону - ответ отрицательный.

Большой ритуал некромантии

(по Р. Кавендишу, в сокращении)

В течение девяти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в затхлые саваны, снятые с мертвецов, и носят их до конца церемонии. Облачаясь в них, они произносят отходную по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Они едят собачье мясо и черный хлеб, испеченный без дрожжей и соли, и пьют виноградный сок. Отсутствие соли - символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. В хлебе отсутствуют дрожжи, а виноградный сок очищен, воплощая собой материю, лишенную духа, физическую глину без искры жизни. Пресный хлеб и виноградный сок - некромантические эквиваленты хлеба и вина святого причастия, но лишённые дрожжей и не забродившие, они символизируют пустоту и отчаянье.

При помощи этих приготовлений маг входит в контакт со смертью, достигая состояния трупа, в котором он сможет соприкоснуться с реальным трупом, которого он намерен вызвать. Когда все готово, маг отправляется на могилу между полночью и часом ночи (первый час нового дня - подходящее время для вызова мертвеца), или на заходе солнца, который, по более древней традиции, символизировал начало нового дня. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы и жгут смесь белены, болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры.

Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к трупу магическим жезлом, приказывая ему встать. Одна из формул звучит следующим образом:

"Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего N, откликнуться на мой приказ и, под страхом вечных мук подчиниться этим священным церемониям. Веральд, Вероальд, Вальвин, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю и приказываю тебе". Труп самоубийцы требует более длинного ритуала. Тайнами преисподней, пламенем Банала, силой Востока, тишиной ночи и обрядами Гекаты маг заклинает дух явиться и рассказать, зачем он покончил с собственной жизнью, где он пребывает сейчас и что с ним будет дальше. Маг девять раз прикасается к трупу жезлом и произносит: "Заклинаю тебя, дух усопшего N, ответить мне, если надеешься получить благословение и облегчить свою печаль. Кровью Иисуса, пролитой за тебя, заклинаю и приказываю тебе ответить на мои вопросы".

Далее, маг с учениками поднимают труп и укладывают его головой на восток, но направлению к восходящему Солнцу, располагая ноги и руки в форме распятия, чтобы тот мог воскреснуть из мертвых. Рядом с правой рукой устанавливается блюдо с вином, мастикой и сладким маслом, все это поджигается. Маг заклинает дух вернуться в свое старое тело и говорить.

"Силой Святого Воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире, я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего N, вернуться в старое тело и говорить со мной. Под страхом вечных мук и трижды семи лет скитаний, которые силой священных магических ритуалов я могу навлечь на тебя".

После того как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в свое старое тело, и оно начинает медленно подниматься, пока не занимает вертикального положения. Слабым монотонным голосом дух начинает отвечать на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, предоставляя ему отдых и успокоение. Он уничтожает

тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не мог его побеспокоить или вызвать посредством колдовства.

Заключение.

В этой книге я постарался рассказать читателю о Культе Темных Богов – традиции, почитающей умерших и построенной на взаимодействии с богами, покровительствующими смерти и посмертию, но при этом остающейся универсальной, что следует из возможности работы с любыми Темными Богами любых традиций. Также Культ представляет собой очень гибкую структуру, позволяющую ему легко интегрироваться практически в любую систему верований, в которой существуют темные божества или темный аспект Единого.

Культ в его современном виде практически не отличается от той формы, в которой он существовал на заре человеческой цивилизации, за исключением естественной адаптации под уровень развития общества. Изменились ритуальные и обрядовые формы почитания, в особенности – сами тексты заклиний и молитв. Причиной тому – многочисленные переводы с одного языка на другой, приведение переводов к литературному виду, отчасти – искусственное восстановление утраченных текстов. Но, несмотря на некоторую степень "мимикрии под общественную окраску", традиции Кulta сохранили строгие методы воспитания учеников, жестокость и первобытную мощь своих ритуалов, высокий уровень внутриклановых отношений и отношений Учитель-ученик. А главное, пройдя через века, Культ Темных Богов сохранил за собой статус тайного кulta, традиции, закрытой от непосвященных. Данная книга, как и предыдущие мои работы по данной теме, лишь слегка приоткрывает завесу тайны и демонстрирует некоторые положения, на основе которых читатель может составить общее представление о том, что же такое Культ Темных Богов.

Приложение: Основные тексты.

Сюда включены обращения, заклинания и формулы, повсеместно используемые всеми последователями Культа, без внесения в них каких-либо изменений, за исключением перевода на язык, на котором говорит конкретный последователь.

Несаст (Гекаст)

Этот текст читается при принесении жертвы Темной Богине в ее инфернально-некротическом аспекте, то есть - основном аспекте, с которым работает Мастер.

"Приди адская, земная и небесная *Bombo* (Геката), богиня широких дорог перекрестков, ты, которая ездит туда и сюда ночью с факелом в руке, враг дня. Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая радуется, когда суки воют и льется теплая кровь, ты, которая бродишь среди призраков и могил, ты, которая удовлетворяешь жажду крови, ты, которая вызываешь страх смертных душах детей, Горго, Мормо, Луна в тысячах видов, брось свой милостивый взор на наше жертвоприношение".

Следует заметить, что обращение: "Адская, земная и небесная *Bombo* (Геката) Луна в тысячах видов" довольно часто используется в ритуальной практике Мастера и являет собой стандартное обращение к темному аспекту Богини, в котором она пребывает с ноября по март.

Воззвание к Многоликой Богине

(Призывание Богини во множестве ее аспектов. Применяется во многих ритуалах вместо Несаст).

"Приди, трехликая Богиня ночи, бледная Селена, холодная Диана, яростная Геката! Ты, перед которой трепещут живые и мертвые, ты, дающая холодный свет разума и ввергающая в мрак безумия, ты, убивающая и дающая жизнь, жестокая смерть и великая мать, единая во множестве, древняя как мир и вечно молодая! Услышь наш зов и даруй нам свое благословение".

Милость Богов

"Великие Силы Земли, Могучий царь Аид и мать-покровительница Геката! Заклинаю вас Предвечной Тьмой, Именами Единого Творца и нерушимостью границ владений ваших! Во имя вашей безграничной власти во Тьме, во имя вечного покоя и бесконечности вашего царства! Будьте милостивы ко мне и ученикам моим, да не сразит нас меч Танатоса, да минет нас гнев Богов, да обойдет нас всякая болезнь, смерть, несчастье и недомогание! Защитите и оберегите нас! Да будет так волею Вашей!"

Малая Клятва

Малой клятвой принято называть клятву вида:

"Я, (истинное имя), в миру (мирское имя), клянусь водами Стикса, которые священны для людей и богов, для всего живого и мертвого, что (в чем клянется)".

Большая Клятва

Я, (истинное имя), в миру (мирское имя), известный так же (прочие имена), взываю к Богам ночи, Богам-проводителям, Богам-проводникам, Духам внутреннего и внешнего миров, духам стихий, вечным стражам.

Владыки моей стези, в чьих руках моя судьба, взываю к вам!

Холодный и Вечный Аид, взываю к тебе!

Многоликая Темная Мать Геката, взываю к тебе!

Танатос, взываю к тебе!

Гермес, взываю к тебе!

Харон, взываю к тебе!
Цербер, взываю к тебе!
Обратите свои взоры ко мне и услышите мою клятву!
Своим телом, своей кровью, своей душой, своей судьбой - клянусь!
Жизнью, смертью и посмертием своими клянусь!
Священными водами Стикса клянусь!
Клянусь, что ... (здесь следует, в чем клянется обратившийся)
И будет мое слово нерушимо и твердо, и никто не освободит меня от этой клятвы, кроме (перечисление). И будет она со мной до тех пор, пока я не исполню ее или не буду освобожден от нее.

Обе эти клятвы обладают замечательным свойством, которое именуется "свойство независимости". В процессе принесения почти любой клятвы, человек сам задает себе программу саморазрушения, которая срабатывает при нарушении данного им слова. Те же клятвы, которые обладают указанным свойством, зависят от самопрограммирования в очень малой степени и срабатывают, даже если человек не верит "ни в черта, ни в попадью".

Разница Большой и Малой клятв состоит в том, что Малую клятву никто не может снять, кроме того, кому она дана (если клятва давалась живому человеку), но она более "легкая" для отступников, а Большую могут снять те, кто был перечислен при ее прочтении. Также при нарушении Малой клятвы человек жертвует своим посмертием, а при нарушении Большой - и жизнью тоже.

Библиография.

1. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. – М., 2000.
2. Кавендиш Р. Магия Запада. – М.: «Локид-Пресс», 2002.
3. Д-р Папюс. Практическая Магия. – М.: «Обновление», 1992.
4. Св. Ипполит Римский. Философумена. - СПб, 1870 (репринтное воспроизведение издания III в.).
5. Св. Ипполит Римский. О Христе и Антихристе.- СПб, 1861 (репринтное воспроизведение издания III в.).
6. Гесиод. Теогония. – М., 1997.
7. Пиобб. Древняя Высшая Магия. – М., 1991.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах.) / Гл.ред. С.А. Токарев. – М.: «Советская Энциклопедия», 1987.

В книге также использованы материалы сайтов:

<http://www.ordenglaz.ru>

<http://www.hellados.ru>

<http://myfhology.narod.ru>

<http://istormif.boom.ru>