

А. Морок К. Разумовская МАГИЯ ВУДУ - Обряды возвращения к жизни

МАГИЯ ВУДУ

Обряды возвращения к жизни

СОДЕРЖАНИЕ

Тело, душа и смерть

Таинство смерти

Представления древних о бессмертии души

Земные странствия души

Дьявольские проделки таинственного духа

Всевидящее око, или Как можно общаться с духами

Ритуалы умирания и воскрешения

Воскресшая душа

Процесс умирания

Смерть в представлении туземцев

Колдуны и психология колдовства

Из глубины веков
Тайный психологизм колдовства
Воскрешение из мертвых

Ходячие мертвецы

Секреты возвращения
Остров колдунов

Живые мертвецы.

Искусство зомбирования
Гостя из мира теней
Жизнь здесь—подготовка к жизни там... (из религии вуду)

ТЕЛО, ДУША И СМЕРТЬ

ТАИНСТВО СМЕРТИ

Накроет нас могильная плита,
И мы сойдем во мрак, ничтожные пигмеи,
И смолкнет голос наш, закроются уста...

— сказал в одном из своих сонетов поэт прошлого столетия Арман Сюлли-Предом. Исстари волнуют людей две вечные, непостижимые и неизбежные проблемы — жизнь и смерть. Живя, обогащаясь опытом, познавая мир, развивая науку, человек постигает тайны собственного существования. Но загадка смерти, кошмар смертного конца, венчающего человеческую жизнь, всегда преследующий человека, кажется непостижимым.

«Смерть — источник наших побуждений, стремлений и свершений, сказал один психолог. Фрейд и Юнг утверждали, что днем и ночью, спим мы или бодрствуем, нет минуты, чтобы в нашем подсознании не было мысли о смерти, а один из мыслителей сказал, что «нет ничего такого, что так побуждало бы мыслить, как мысль о том, что всем нашим мыслям придет конец».

Так все любить: природу и людей,
Искусство, жизнь, и тишину, и грозы,
И смех, и грусть, и радости, и слезы,
Сиянье дня, безмолвие ночей —
И умереть!..

Все недоумение человечества, боль, бессилие перед этой вечной и неразгаданной загадкой бытия вложила в эти строки, посвященные безвременно уходящей из жизни художнице и, вероятно, своей подруге, О. Н. Чю-мина в сонете «Поэтам

будущего», который написала в 1885 году. Так же можно сказать и о каждом человеке, когда он уходит из жизни, будь это даже незнакомый человек, тем более вся непостижимость этого явления обрушивается на нас, когда умирают наши близкие.

«Смерть не имеет образа, но все, что носит вид земных существ, поглотит». Так сказал Люцифер в «Каине» Байрона.

Но это наполовину лишь правда. Каждая смерть носит свой образ, свой лик и повадку свою.

Бывает так: брякнешься, ахнешь — и нет тебя. Сразу, мгновенно.

Иногда смерть является дряхлой старухой. Она вся — в тленных болезнях, в горчичниках, в пластыре, как в заплате зипун. За плечами мешок, набитый склянками капель, втираний, на мешке нездоровое слово «Аптека». Человек до тех пор не может умереть, пока не выпьет по каплям весь мешок снадобий. Потом вытянет ноги — крышка.

Бывает смерть на миру; к ней никто не готовится, она внезапна, как гром.

«Разойдись». Сигнальный рожок. И — залп, залп, залп. Груда трупов... Эта скорбная смерть очень обидна. Эта смерть заносится на страницы истории.

А то: живет здоровяк, вдоволь ест, пьянствует, курит, пытается природу, ночь в день и день в ночь. И все нипочем ему: не крякнет и крепок, как дуб. Он бессмертен. Но вот там, возле желудка, заскучал червячок: и гложет, и гложет. Что? К сожалению, рак. Нож оператора, передышка на годик и — смерть... Эта смерть тиха, как собака: «Х-ам!» — и вы вздрогнули.

Бывает, но редко, и так: два столба с перекладиной, несколько перекинутых петель. Внизу — общая яма. Соседи благополучно повешены. Но вот... Под одним петля лопнула, он оборвался, кричит: «Не зарывайте, я жив!» Толпа зевак с ревом: «Невинен, невинен!» — мчится к живому покойнику. Залп в воздухе — толпа врассыпную, и пуля — раз, раз — добивает невинного, и эта смерть красная. Она страшна лишь для слабых.

Случается так: человек тонет. В отчаянных воплях о помощи он в страшном боренье с водой. Небо качается. Вся жизнь, весь свет вылезает из глаз. Крик все слабее, все тоньше, и нет и нет помощи. Пронзительный визг и — аминь. Смерть — из лютых лютая. Иному смерть выпадет, как занесенный топор или нож, или стук револьвера.

Но нет страшней смерти в гробу, под тяжелой землей, когда спящий покойник проснется в великий страх, в великую муку себе и новую смерть, горше первой. Уж лучше бы не родиться тому человеку на свет.

Страшен час смерти, но, может быть, миг рождения бесконечно страшней. Однако никто из людей не в силах сказать и не скажет: «Что есть смерть моя?»

Так философствует, размышляя о феномене смерти, Вячеслав Шишков в своем романе «Угрюм-река».

В последнее время ученые разных направлений объединили свои усилия для того, чтобы выработать определенную точку к феномену смерти, склоняясь к поддержке существующей с давних времен теории о посмертном возрождении человека, о существовании души за порогом времени и пространства. Религия давно уже утвердительно ответила на вопрос о том, что жизнь продолжается и за ее порогом. Наука же категорически это отрицала. Но многие ученые собирали свидетельства о

том, что во Вселенной жизнь, а не смерть является главным элементом. Появились гипотезы о существовании параллельных миров, миров, существующих над нашим и среди нашего мира. Дело в том, что до сих пор человеческое сознание не рассматривалось как составная часть картины физического мира. Но сейчас появились утверждения, что те, кто пересек порог, продолжают существовать и обитают на более высоком уровне, чем мы, и их знания шире наших. Ученые признали существование души, некоей сущности, субстанции, называемой как угодно—духом, информационным полем, тонкой энергией,—которая не умирает вместе с телом, а способна переходить в другое состояние, другую энергию. Но прежде чем рассказывать о современной точке зрения на смерть, надо напомнить о древнейших представлениях, которые прежде казались наивными, но приобрели теперь, когда к ним стали относиться более серьезно, глубочайший смысл.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНИХ О БЕССМЕРТИИ ДУШИ

Древние иудеи считали, что личность человека раздвоена, имеет некую тень, которая представляет собой внетелесную копию отдельной личности. После смерти, полагали они, эта тень спускается под землю, и там обретает мрачное существование. Предполагали они также, что бог Яхве оденет в плоть разбросанные кости и оживит мертвых для новой жизни. Философы-каббалисты развили учение о переселении душ. Представление о загробном существовании имеет многовековую историю. Эта идея была воспринята многими религиями, буддизмом, христианством и исламом в том числе. Так, буддизм — одно из трех религиозных направлений, возникших в Индии в середине первого тысячелетия до н. э., — содержал утверждение о том, что смерть есть лишь переход от низшей ступени к высшей, который продолжается до тех пор, пока дух не достигнет высочайшей степени совершенства, чтобы войти затем в мировую душу, достигнуть нирваны—конечной цели, означающей полное исчезновение и конец всяких перерождений, превращений души, что исповедовали, кроме буддистов и индуистов, еще и пифагорейцы—последователи теории Пифагора. Древние стремились обеспечить бессмертие с помощью обрядов. Например, изготавливались статуи-портреты, предназначение которых заключалось в том, что с помощью магических ритуалов они должны были помочь оживить тело. Эта роль предназначалась также и иконам. В Древней Греции, Китае, Японии покойники получали письменные напутствия, содержащие детальные наставления, которым они должны были следовать в посмертной жизни. Древнегреческий философ Платон дал обоснование идее бессмертия души. Он говорил, что живые происходят из мертвых, а мертвые — из живых. Древний философ был убежден в том, что души несправедливых людей, тиранов, хищников перейдут в тела волков, ястребов и коршунов и что души мертвых где-то обитают, потому что им в назначенное время предстоит вернуться к жизни. Аристотель развил его представления о кочующих душах и не исключал существования бессмертной души, но выдвигал предположение, что в начале своего земного существования она сливается с недолговечной человеческой плотью, чтобы затем покинуть ее. Цицерон же тело называл темницей для души.

В отличие от бессмертной души, тело претерпевает все превращения материи. Прослужив некоторое время, оно разрушается и разлагается. Жизненное начало угасает, тело умирает. Душа, для которой тело, лишенное жизни, уже бесполезно, оставляет его, как развалины дома или изношенное платье. То есть, по представлениям древних, сохранившимся у туземных народов и в наше время, тело — это оболочка, предназначенная для жизни духа. Из философии вера в неугасимость души перешла в религиозные теории и продолжает жить среди народных представлений. Джеймс Фрезер, английский религиовед и этнограф, рассказывает, что у многих народностей бытует мнение о том, что душа погруженного в сон человека также покидает тело и посещает именно те места, видит тех людей и совершает те действия, которые снятся спящему. Например, сообщает Фрезер, бразильский или гаванский индеец пробуждается в твердой уверенности, что его душа взаправду охотилась, ловила рыбу и делала многое другое в то время, когда тело его неподвижно лежало в постели. Все первобытные народы соблюдают запрещение будить спящего из тех представлений, что душа не успеет возвратиться, если его разбудить до ее возвращения, и человек может заболеть, а то и вовсе умереть. Жители Трансильвании верят, что если позволить ребенку спать с открытым ртом, то его душа выскользнет и ребенок никогда не проснется.

Считается опасным передвигать человека во время сна или изменять внешний облик спящего. В этом случае, возвратившись, душа может не узнать тело, что приведет к смерти. В Бомбее, например, раскрашивание лица считается равносильным убийству.

Даже и во время бодрствования, полагают туземцы, душа может покинуть тело человека, а это ведет к безумию и также к смерти. Лоло, народы, проживающие в юго-западной части Китая, верят, что при хронической болезни душа покидает тело. Они устраивают молебны, призывая душу вернуться с долин, холмов, полей, всех тех мест, где она может скитаться. Когда обряд закончен, лоло обвязывают вокруг груди больного красную бечевку, чтобы привязать душу, и носят ее до тех пор, пока она не сгниет и не отпадет.

Душу, верят далекие от цивилизации племена, можно извлечь из тела с помощью привидений, демонов или колдунов. Карены во время похорон привязывают своих детей к определенной части дома специальной веревкой, чтобы души детей не вышли из своих тел и не вошли в труп. Когда же тело опущено уже в землю, но еще не засыпано землей, в могилу опускаются бамбуковые расщепленные стволы, и палкой проводят по желобам, указывая путь, по которому душа может легко выбраться. А после того как могилу засыпают, бамбуковые трости вынимают, чтобы оказавшиеся в них души не были засыпаны землей.

Индейцы штата Орегон верят, что временное отделение души от тела может произойти незаметно от человека. Однако потерявшуюся душу нужно быстро отыскать и вернуть владельцу, иначе он умрет. Имя потерявшего душу человека открывается во сне знахарю, и тот сообщает больному об этой потере. Проводится определенный обряд возвращения души. Знахарь рассортировывает души, откладывая в сторону души умерших, потому что если дать человеку живому душу умершего, он умрет. Когда колдун находит душу умершего, он, в виде обломка кости, дерева или раковины, кладет ее на голову владельца и с молитвами, доходя

до экстаза, хлопает по ней до тех пор, пока она не опустится в сердце и не займет свое место.

Колдуны с острова Дэнжэр, читаем у Фрезера, обычно ставили на души ловушки, которые делались из крепких веревок от 15 до 30 футов длиной. К ним со всех сторон приделывались петли разной величины, рассчитанные на души разных размеров. Когда заболел человек, на которого колдун по какой-либо причине был зол, колдун возле него устанавливал ловушку на душу и подстерегал вылет его души. Если в ловушку попадала птица или какое-то насекомое, считалось, что это и есть душа, и человека ждала неизбежная смерть. А в некоторых частях Западной Африки колдуны ставят западню на душу во время сна человека. Когда колдуну удастся поймать душу, он ее подвешивает над огнем. Душа сморщивается, и ее хозяин чахнет. Некоторые колдуны создают целый приют заблудших душ и могут за вознаграждение одарить душой человека, потерявшего ее.

У первобытных народов существовал обычай умерщвления боголюдей, к которым относились правители. Считалось, что если такой чело век умрет своей смертью, это означает, что душа уже никогда не возвратится, а это приведет к гибели весь окружающий мир, и все превратится в прах.

Поэтому божественным правителям не давали стареть. При первых же признаках старости или даже болезни их умерщвляли. Но существовал и другой обычай. Для того чтобы спасти телесную оболочку богочеловека от дряхлости, его душу отделяли от стареющего человека и переносили ее в молодое сильное тело преемника. Во всех этих обрядах богочеловек сохранял жизнь только в том случае, если в суровом физическом единоборстве — битве или беге—доказывал свое превосходство.

Интересны представления туземных народов о душе колдуна. Способные породить зло при жизни, колдуны могут причинять зло и после своей смерти оставшимся в живых.

У многих народов существует поверье, что колдун старается перед смертью передать свою магическую силу, иначе долго будет мучиться, прежде чем умереть, да и земля его не примет, если его похоронят с теми тайными знаниями, которыми он владел в жизни.

В могилу колдуна обычно сразу же после захоронения забивают осиновый кол, чтобы помешать покойнику вставать из гроба, бродить по свету и пугать живых людей.

Пьер-Доминик Гэсо в своем труде «Священный лес» рассказывает, что видел в одной из деревень разрытую могилу, в глубине которой просматривался труп, покрытый циновкой, из которой торчали два дротика. Местный блюститель культа объяснил ему, что там лежит старая колдунья, Умершая несколько месяцев назад, которая каждую ночь выходит из могилы, заходит в хижины и садится людям на головы. Поэтому и пришлось ее откопать и пригвоздить к земле.

Вот и английский этнограф Эдуард Тайлор сообщает:

«...Австралийцы полагают, что духи непогребенных покойников делаются злобными демонами. По мнению новозеландцев, души умерших настолько изменяются в своей природе, что становятся способными вредить самым близким и дорогим людям. Карайбы говорят, что из числа различных душ человека одни приходят на морской берег переворачивать лодки, другие идут в леса и становятся

злыми духами... Про некоторые племена Центральной Африки можно сказать, что их главнейшее религиозное учение есть вера в духов и что характерное свойство последних есть желание вредить живым.

Патагонцы постоянно боялись душ своих колдунов, которые после смерти превращаются в злых демонов. Туранские племена Северной Азии боятся своих шаманов после их смерти гораздо более, чем при жизни, потому что они становятся особым разрядом духов, наиболее вредных во всей природе. У монголов они мучат людей с целью вынудить приношения.

В Китае верят, что массы несчастных душ, лишенных всего на земле, например души нищих и прокаженных, могут сильно тревожить живых, поэтому время от времени их умиротворяют приношениями пищи, хотя и весьма скудными...»

ЗЕМНЫЕ СТРАНСТВИЯ ДУШИ

Как мы уже говорили выше, современные ученые перестали отмахиваться от представлений древних людей, а начали их изучать и анализировать — и пришли к выводу, что человек обладает четырьмя телами. О физической оболочке его, плоти, теле, мы говорили выше. Выдвигают ученые и теорию о существовании эфирного тела. Оно имеет название «тонкого тела» и является, как они полагают, дубликатом физического, служит посредником между физическим и астральным телами.

Говорят

они и об астральном теле, являющемся обиталищем чувствительности, воображения, животных страстей. Важная его особенность — покидать физическое и эфирное тела и путешествовать в пространстве. По мнению ученых, есть и четвертое тело — ментальное. Это что-то вроде компьютера в человеке — процессор и память системы «человек».

Когда физическое тело начинает разлагаться, все другие тела уходят из него. Через 5 дней приходит время разлагаться эфирному. Астральное тело живет дольше, эта продолжительность зависит от характера умершего человека. Оно умирает быстрее, если человек при жизни был сдержан, умел контролировать свои эмоции, и существует более продолжительное время, если человек отдавался своим страстям. Ментальное же тело постепенно опускается в более низкие слои, достигнув того уровня, где присоединяется к своему эмбриону, наделенному кармой — воздаянием за прожитую жизнь, — и начинает свое новое воплощение.

Из всех приведенных тел для кочующей души более подходит определение астрального тела. Астральное тело называют энергетическим двойником, фантомом. Газета «Труд» от 3-го октября 1990 года пишет: «...Можно допустить, что при определенных условиях энергетический сгусток может покидать на время тело человека. Президент французской ассоциации парапсихологов Бернард Бланселон рассказал в правлении Союза научных и инженерных обществ СССР о том, что их группе во время экспериментов удалось с помощью гипноза ввести испытуемых в особое состояние, при котором фиксировалось отделение... энергетического двойника. Проснувшись, этот человек подробно описывал путешествие своего двойника, говорил, что видит самого себя со стороны». Известный французский модельер Пако Рабан, у которого бабка по линии отца была колдуньей—привораживала, заговаривала болезни, занималась

изготовлением талисманов, выполняла магические обряды, — говорит, что когда наше тело умирает и переходит в другое состояние, то магнитное поле не исчезает, а остается существовать в параллельном мире. Контакт с обитателями мира иного могут устанавливать медиумы во время спиритических сеансов. Являясь таким медиумом, Пако утверждает, что появление духа—двойника умершего—можно зафиксировать во время сеанса с помощью высокочувствительной аппаратуры, и считает, что недалеко то время, когда обнаружение «соседей» из параллельных миров будет обычным делом.

«После смерти человека, — объясняет Пако, — его дух требует выхода». Именно с этим связан обычай держать открытыми двери в доме, где умер покойник. «Иначе дух умершего, его энергетический двойник, останется, «увязнув» в вещах, предметах. Существуют субстанции, являющиеся такими энергетическими ловушками. Например, книги, камни, дерево, стекло, конечно, зеркала». Пако знает от своей бабки-колдуньи обряд освобождения душ умерших, которые завязли в этих предметах. Он сам неоднократно совершал его. Вот один из его рассказов.

Однажды его друг купил усадьбу недалеко от Парижа, на территории которой, как выяснилось позже, располагался фронтальной госпиталь. Время от времени он переходил из рук в руки противоборствующих сторон. Там же обе воюющие стороны хоронили своих погибших. Поэтому в первую же ночь призраки—души покойных—дали о себе знать. Они стучали в стены, взывая к живущим о помощи. Друг, проведя ужасную ночь, обратился за помощью к Пако Рабану. Тот, убедившись в правдивости рассказа своего друга, провел в доме магический обряд. В центр комнаты, где особенно ощущается присутствие покойника, он поставил миску с крупной морской солью. В каждом углу зажег свечи. После совершения магического обряда над блюдом с солью взвился маленький вихрь, и это белое облачко улетело в распахнутое окно. Стуки в доме друга никогда больше не повторялись.

Газеты «Тайная власть», «Отражение», выходящие у нас в России в настоящее время, призывают присылать в редакцию рассказы о странных и необъяснимых случаях, происходивших когда-либо с людьми. Редакция даже пообещала премии авторам лучших невыдуманных рассказов. Народ откликнулся, и вот какую заметку, присланную из Татарстана Д. Поповой, нашли мы в этой газете: «В сентябре 1965 года была убита моя сестра. Мертвая, она лежала в поле четыре дня. Вскоре ее тело привезли из Ульяновской области и похоронили на кладбище в деревне.

Однако сразу же после похорон в нашем доме стали слышны разные стуки.

Каждый день с девяти до полуночи — и так в течение многих лет.

Гоняли святой водой, свечами, поминали и Бога, и черта — ничего не помогало.

Стук только усиливался. Люди от страха вообще перестали ходить к нам.

Кончился стук сам по себе. Мне кажется, что душа сестры не находила покоя...».

Такие рассказы об умерших людях, которые напоминают живым о себе после своей смерти и даже являются им в том или ином виде, как раз и есть свидетельство того, что у человека есть двойник, фантом, иными словами. В переводе с французского слово «фантом», а с греческого «фантазма», означает «призрак». Призраки бывают видимые и невидимые. Некоторые ученые предполагают, что есть призраки,

которые беспокоят живущих людей с целью откачать энергию живого человека, ведь те, кто ощущал на себе прикосновение призрака, рассказывают, что рука у него всегда холодная. Существует гипотеза о строительном материале призрака. Еще в 1904 году французский физиолог Шарль Рише выдвинул версию о существовании эктоплазмы (от греческого «экто-» — снаружи — и «плазма» — образование).

Эктоплазма, по его мнению, — невидимый глазу субстрат материи, который есть в человеке и при определенных психофизических состояниях. Может выделяться через определенные участки тела.

Покинув тело, эктоплазма превращается в призрак, который начинает жить своей собственной жизнью. Количеством эктоплазмы, как полагают основатели этой теории, определяется степень его прозрачности. Как утверждает доктор технических наук Всеволод Запорожец, изучающий проблему посмертного существования человека, привидения, слабо насыщенные эктоплазмой, находятся на слабой степени материализации и потому обладают высокой прозрачностью. Они способны проникать сквозь одушевленные и неодушевленные объекты. Призраки, достигшие значительной материализации, теряют эту способность и «по способности к проникновению уже не отличаются от живых людей, то есть они точно так же не в состоянии пройти сквозь стены».

Прозрачного человека двенадцать лет назад в ноябре 1990 года видел старший сержант милиции Юрий Вешкин, который ночью дежурил в квартире по улице Самотечной в Москве, где разыгрались странные необъяснимые события. «В той квартире я дежурил в ночь с 29 на 30 ноября, — рассказывает он. — Стоял в кухне. Свет потушил... Призрак появился около трех часов ночи. Как и откуда, я не заметил. И вообще, я сначала подумал, что это моя тень. Потом пригляделся — нет, не тень... Постояв, он начал двигаться небыстрыми, однако ритмичными шажками вбок, к холодильнику. Дошел до него, уперся, замер, а потом двинулся в обратном направлении такими же шажками. Приблизился к шкафу, остановился, помедлил и опять таким же порядком направился к холодильнику. Двигался параллельно полу, никуда не взлетал, не приподнимался... Он был прозрачный, только не совсем, не как аквариум, а типа пелены... Высотой около семидесяти сантиметров — расстояние от пола до крышки письменного стола. Отчетливо виднелась голова, вернее, ее плоский овал. Шеи практически не было: прямо от основания головы шло расширение, которое еще ниже расходилось в стороны, как у людей в локтях, когда руки засунуты в карманы брюк, но просветов между «руками» и «туловищем» я не заметил. Книзу, к ступням, призрак сужался, как и у силуэтов людей, однако ступней я не разглядел...»

Призраки могут являться людям и в форме шаров — больших и малых. Например, есть сообщения в печати, что в поселке Восточном в районе города Улан-Удэ в одной из квартир обитают «шарики», присутствие которых чувствуется, но не воспринимается вооруженным глазом. Они проявились только при фотографировании. «По размерам и форме шары разные. Одни близки к баскетбольным, другие — к приплюснутым гандбольным мячам. Все они ершистые и напоминают то ежей, то кораллы, то водоросли». Хозяйка квартиры «усматривает в них антенны». От каждого шара исходит золотистый спектр луча по горизонтали. Видно, что шары динамичны, постоянно двигаются по квартире.

Хозяйка рассказывает, что они летают по квартире, но выше стола не поднимаются. И очень любят общаться с людьми, особенно с детьми. Еще присутствие в доме этих шаров благоприятно сказывается на обстановке в доме, чего не скажешь о присутствии других призраков в других квартирах, о чем будет рассказано чуть позже.

А вот еще одно свидетельство: «.. Я лежала на кровати и вдруг совсем рядом услышала плач ребенка. Я взглянула в сторону, откуда, как мне слышалось, доносился плач, потом подняла глаза к шкафу. Около него в пространстве неожиданно возник зеленоватый экран размером примерно 20 x 30 см, и на нем появилось изображение черта или Мефистофеля. Он смотрел на меня: искаженное яростью лицо, сверкающие глаза...»

Кстати, о демоне. Призраки частенько являются в виде демонов, например это произошло в сентябре 1991 года в Днепропетровске в квартире Ларисы Глушец. Поздним вечером призрак возник прямо на глазах у нее и ее мужа в воздухе, «как будто сконденсировавшись из ничего», и был это «крупный мужчина в черном балахоне, похожем на рясу, и с черной кисеей на голове, ниспадавшей складками на плечи». Женщина рассказывает, что он ей угрожал, обещал придушить. А однажды в ее комнате появились четверо мужчин в черных свободных одеждах, похожих на монашеские: «Чувствую, меня парализовало тут же! Не могу двинуть ни рукой, ни ногой. И еще чувствую — в комнате резко похолодало. Так резко, будто ударил в ней январский мороз.

Один из вошедших подхватил меня с кровати, как бревно, и поставил посредине комнаты, где я замерла точно в столбняке, трясась от страха и холода. Другой сказал: «Служи нам». А тот, что стоял позади него, сделал шаг вперед и, глядя на меня в упор, проговорил: «Отдай нам свою душу». Почти тотчас же я осознала, что паралитическая судорога, охватившая мои голосовые связки, исчезла, и я обрела способность говорить.

Страшно перепуганная происходящим, я крикнула во весь голос: «Дайте мне гарантию, что вы меня зовете к Богу!» Монахи ничего не ответили. Они синхронно повернулись кругом и молча удалились вон...»

Вполне возможно было предположить, что Ларисе приснился всего-навсего сон. Но, как она утверждает, утром она обнаружила доказательства необычного явления, происшедшего ночью: «Утром встав с постели, подхватила халатик, висевший на спинке стула, и стала надевать его. И очень сильно удивилась. Халат оказался мокрым насквозь, хотя и стул, и все прочие вещи, и пол, и потолок в комнате были совершенно сухими».

У ученых даже была идея использовать фантомы—слабоматериализованные призраки—в качестве нового оружия — биокиллеров, которые незаметно могут проникнуть в тыл противника. Можно только представить себе, что будет происходить в рядах противника при появлении призрака и вообще всю ту масштабность мероприятий, которые невидимые биокиллеры могут натворить. И здесь, конечно, говоря о биокиллерах и злобных душах колдунов и вообще о душах умерших недобрых людей, обязательно надо рассказать о «шумном (суматошном) духе» — полтергейсте, возникающем в самом неожиданном месте.

ДЬЯВОЛЬСКИЕ ПРОДЕЛКИ ТАИНСТВЕННОГО ДУХА

О барабашках в наше время наслышаны многие. С ними же связано и слово полтергейст. Этот термин возник где-то в 1965 году для обозначения аномальных явлений, которые возникают в ограниченный срок и в ограниченной зоне. «Начинается все с простейших аномальных явлений — с непонятно откуда возникающих звуков и перемещений мелких предметов. Постепенно в течение нескольких дней эти явления становятся все сложнее и опаснее, а достигнув максимума своей интенсивности ослабевают».

Несмотря на то что сам термин возник недавно, явление это известно с древних времен. Описание подобных феноменов встречается даже в древнеегипетских папирусах. Только в те времена определенного названия у них не было.

Рассказывая о таких происшествиях, называли и «буйством мертвых», «дьявольскими проделками», «магической чертовщиной», «спиритами».

Английский историк и писатель Эндрю Ленг описал такие явления еще в 1894 году. Например, вот это.

1612 год. В доме французского священника Френсиса Перроу стали происходить непостижимые для ума события — двигалась мебель, со всех сторон стали раздаваться стуки. Когда священник начинал стучать сам, в ответ ему раздавались стуки, если священник свистел, в ответ ему также раздавался свист невидимки. Однажды в гости к священнику пришел королевский нотариус. Когда он свистнул, кроме того что ему в ответ Раздался свист, еще и неизвестно откуда упал камень. Нотариус поднял его и, пометив углем, забросил в конец сада. Через несколько минут камень грохнулся к ногам нотариуса. На ощупь камень оказался теплый, что объяснили тогда тем, что камень побывал в аду, а все эти проделки посчитали выходками сатаны. Этим же объяснили проделки невидимки, когда в 1886 году на улицах Нанкина, тогдашней столицы Китая, у мужчин вдруг начал кто-то невидимый срезать их традиционные косички. Подобное явление повторилось уже в XX веке в 1922 году в Лондоне, когда невидимка хватал за волосы девушек и отрезал их.

Но самый потрясающий случай, который приводится во многих источниках на тему полтергейста, произошел в 1566 году в Москве. На том месте, где сейчас находится площадь Ногина, стояла богадельня, построенная в честь святых бесребренников, праведников-целителей Кира и Иоанна. Летописцы рассказали о событиях, которые потрясли ее обитателей, так: «Вселился диавол и живущим там всяки пакости творящи». Этот невидимый дьявол бросался обувью, стаскивал постояльцев с полатей и обличал всех в неблагоприятных поступках: «Всех обличаши, укоряши и постыдаши». Три месяца священники выдворяли непрошеного гостя.

В той богадельне, где изощрялся демон, жили старухи, воспитывавшие детей-сирот. По утрам они слушали всякие непристойности, выкрикиваемые невидимкой-хулиганом, днем его голос старушки слушали, лежа на печи, вечерами в углах жилища слышалось постукивание, а ночью дух нагнул окончательно, пиная старушек и давая им тычки в различные части их дряхлых телес.

Слухи о проделках незваного невидимки дошли до царя. Он собрал служителей церкви, попросив их изгнать дьявола с помощью молитв. Попытка провалилась, дьявол не испугался святых отцов, а начал выводить на свет грехи тех, кто пытался его стыдить и изгонять, при этом еще и раздавал им тумачи. Тогда на сцену

выводят преподобного Иллариона, известного всем своей святостью и опытом изгнания дьявола из крестьянских душ и изб. Тот поначалу отказывался, считая задачу для себя непосильной, однако поддался уговорам самого царя и начал свое противостояние против «шумного духа». Старик со своими монахами стойко молился, а дух являл свои дьявольские штучки. Например, едва опустили спеленутого ребенка в зыбку, как живой сверток вдруг оказался в воздухе, а потом так же, как бы сам по себе, очутился в постели, а одна из старушек, поднявшись к потолку, плавно опустилась на место младенца — в люльку, под аккомпанемент колыбельной песни, которую исполнял невидимый певец-проказник. Очень сильно нервничал дух, изрыгая матерщину, когда Илларион разбрызгивал во всем помещении с молитвами святую воду. Он буквально забрасывал святого отца камнями, угрожая разделаться с Илларионом. Борьба шла с переменным успехом, затем дух стал сдавать, вопил и кричал уже с меньшей силой, «немовато», по выражению летописца. Монах вступал с ним в диалоги и вел задушевные беседы. Выяснилось, что имя беса — Игнатий, что он происходит из княжеского рода, что он во плоти и по воли матери оказался у демонов. Рассказал бесенок, что в богадельню прибыл по велению самого Сатаны. Долго еще возился с ним специалист по изгнанию бесов Илларион, но полтергейст в богадельне прекратился.

После того как волна полтергейста прокатилась по Союзу в 80-е годы, ученые подключились к изучению этого явления со всей серьезностью, так как невозможно отрицать факты, которые существуют, и есть их свидетели.

В ноябре 1990 года к уфологам, изучающим такие явления, обратилась с мольбой о помощи женщина из города Новосибирска. В ее квартире из потолка и стен потоками лилась холодная и горячая вода. Слесари ничем помочь ей не могли, так как никаких неполадок в водопроводной системе не обнаружили. Перекрытия в доме также оказались в полном порядке. Специалисты, приглашенные из Института клинической и экспериментальной медицины, пришли к выводу о том, что здесь имел место полтергейст. Уфологи вообще собрали много интересных случаев проявления «суматошного духа». Вот о каких случаях рассказывает кандидат технических наук Борис Михайлович Марченко из ленинградского клуба уфологов.

«К нам, в клуб уфологов, поступило сообщение о том, что в одной из квартир появился полтергейст, который начал с воровства. Прямо на глазах стали исчезать различные вещи. Но через некоторое время полтергейст, которого хозяйка назвала Яша, немного подобрел. Хозяйка квартиры очень любила разгадывать кроссворды. Как-то вечером она заскучала и в шутку говорит: «Яша, достал бы ты мне какой-нибудь кроссворд». Через некоторое время выходит на кухню, а там на столе лежит книжка кроссвордов. Правда, оказалось, что Яша своровал ее из квартиры верхнего этажа. Хозяйка оканчивала техникум, писала диплом, и он помогал ей в расчетах. Или: он испортил будильник (у полтергейстов замечена тяга к часам), а хозяйке рано вставать на работу, так он стал ее будить, жужжать под ухом по утрам. Прodelки Яши были самыми разнообразными. Садится хозяйка обедать, наливает тарелку супа. Бах!—рядом с тарелкой оказывается помойное ведро. Или же содержимое помойного ведра выливается на кровать.

Однажды хозяйка захотела войти к себе в комнату—и не смогла. Выяснилось, что

холодильник, который там стоял, придвинут к двери так, что открыть ее невозможно.

А в канун 1990 года с наряженной елки пропали все игрушки. Проволочки, с помощью которых они крепились к веткам, остались, а сами игрушки исчезли. Когда я приехал в эту квартиру записывать на магнитофон рассказы о проделках полтергейста, воткнул вилку в сеть, вилка тут же выскочила. Я ее опять воткнул, она опять выскочила. Тогда я прикрутил ее проводом. Но работать так и не пришлось, потому что на магнитофон полилась неизвестно откуда взявшаяся вода. В другой раз, когда я беседовал с хозяйкой квартиры, вдруг послышалось журчанье воды. Смотрим: вода заливает кухню, ванную и коридор. Оказывается, все краны открыты, а сливные отверстия заткнуты. Пришлось срочно облачаться в фартук, брать ведро и уничтожить следы потопа. За этим веселым занятием хозяйка меня сфотографировала. Когда же пленку проявили и отпечатали фотографию, оказалось, что на снимке рядом со мной диск или шар, диаметром примерно в 1 м. Это Яша пожелал со мной сфотографироваться. Хозяйка тоже его видела, но только в виде маленького темного шарика: он проплывал перед нею».

А под Ленинградом в поселке Веселом еще раньше—25 декабря 1989 года — хозяйка квартиры была потрясена, когда вошла в свою спальню: две кровати стояли вертикально. Затем по комнате летал пылесос. Однажды полтергейст развязал завязанный в узел шнур пылесоса, даже не вынимая его из розетки, и, разобрав его на детали, расшвырял по всем комнатам. С этим полтергейстом, которому дали имя Вася, уфолог установил контакт. «Узнав от хозяев, что Вася иногда постукивает, мы стали с ними договариваться: «Мы задаем тебе вопрос. Постучи, если да. И не стучи, если нет». Но оказалось, что это довольно сложно. Придумали задавать вопрос с развернутым ответом. Я, например, спрашиваю: «Вася, если мы тебя не видим потому, что ты прозрачный, то стукни один раз, если потому, что световые лучи тебя огибают, то стукни два раза. Если мы тебя не видим потому, что ты находишься в другом измерении, в параллельном мире, то ударь четыре раза». И он ударил четыре раза.

Полтергейст—это вовсе не выдумка. Однако разгадки этого феномена пока еще не существует. Ученые не имеют окончательного мнения о природе полтергейста. Но гипотез о природе его существования выдвигается немало. Служители церкви считают, что это происки нечистого, некоторые выдвигают идею зловредной души, предающейся разгулу после смерти, о чем мы говорили выше. Во всяком случае, это явление учеными признается. Существует даже Комиссия по изучению полтергейста и Комитет Биоэнергоинформатики Союза научных и инженерных обществ. В Москве даже работает «скорая помощь при полтергейстах». Все аномальные явления, характерные для появления полтергейста, собраны учеными в некую памятку, которую мы приводим ниже.

1. Беспричинные звуки, не имеющие определенного источника,—стуки и удары в дверь, потолки, стены, скрипы, царапанье, голоса, шарканья, звуки пилы, шлепки, звуки шагов, грохот.

2. Перемещения предметов, движение дверей, запоров как бы под воздействием невидимой руки, сбрасывание посуды, банок, опрокидывание мебели, раскачивание люстр, пропажа вещей из карманов, ящиков, шкафов, швыряние предметов в окна, в пол, стены, людей, мебель.

3. Появление воды — стекание по стенам, струи в воздухе, фонтаны, бьющие из потолка, лужи на полу.
4. Самопроизвольная деформация предметов—сгибание, ломание, отрывание, их взрывы и превращение в мелкие кусочки, перерезание проводов.
5. Самовозгорание людей и предметов—одежды, белья, тканей, бумаги, тетрадей, книг, обоев, мебели.
6. Мгновенное исчезновение предметов и появление их в других, самых неожиданных местах, в воздухе, падение их на землю.
7. Самосрабатывание телефонов, звонков, освещения, изменения в счетчиках, работе часов, электро- и радиоаппаратуры.
8. Воздействие на людей неизвестных сил — удары, тумачи, щекотание, царапанье, шипание, уколы, толчки, сбрасывания, подъемы в воздух, перемещения с одного места на другое.

Дают ученые и рекомендации по защитным средствам от полтергейста. Например, можно разбрызгать по квартире святую воду, рассыпать соль, поставить свечи, читать молитвы, сжигать весь мусор, полученный вследствие полтергейста.

Причем можно делать все это в комплексе. Лучше всего нейтрализовать полтергейст может человек, обладающий сильным духовным потенциалом,— священник, из тех, которые специализируются на изгнании нечистой силы, человек сильно верующий, опытный, грамотный, который бы отнесся к делу со всей душой и серьезностью.

Ученые сделали некоторые любопытные выводы из наблюдений за полтергейстами. Например, что полтергейста в чем-то даже поэтичны и женственны—любят, чтобы им удивлялись, и не любят, когда их изучают: пристальный взгляд может даже остановить их активность; что они очень изобретательны — могут устроить камнепад и водопад, поджоги разного рода, таинственные звуки, а уж какие шутки устраивают людям! У каждого полтергейста свой почерк.

В 1989 году в декабре в Московском институте народного хозяйства имени Плеханова на 1-ой Всесоюзной конференции по энергоинформационному обмену в природе москвичка по имени Нина Викторовна рассказала ее участникам следующее:

«В ночь с 4 на 5 ноября 1989 года в квартире все летало: ложка, эмалированный чайник. В воздух поднялась даже трехлитровая банка и взорвалась. Из кухни вместе с пузырьком одеколона по полу в гостиную приползла ложка. Пока я искала фонарь, чтобы разглядеть, что их тащит, ложка вползла в комнату. Непонятно, какая сила их двигала. С таким явлением я столкнулась впервые и не знаю, как следует поступать в подобных случаях. Предметы начинают жить своей жизнью— от этого становится жутко! Впечатление такое, будто все ожило. Остается только ждать, что будет в следующий момент...»

Из наблюдений ученых над полтергейстом выявляется, что он не любит резкой смены обстановки, и потому они рекомендуют произвести перестановку в квартире, чаще мести и мыть пол.

Следует также как можно чаще приглашать друзей, родственников и тех знакомых, которые давно уже не бывали у вас дома. Поможет также частое отсутствие в квартире, поэтому при проявлениях полтергейста надо практиковать это: ночевать

где-то в другом месте.

Наконец, есть еще одно средство против полтергейста. Взять две освященные свечи, распятие, Библию или Евангелие. Для того чтобы выгнать нечистую силу из всех углов дома, надо их окропить святой водой. Затем эти две свечи следует зажечь и поставить на стол на расстоянии 20 см друг от друга. Между ними должно находиться распятие. Потом надо перекреститься и обрызгнуть самого себя святой водой. Далее открывается священная книга и произносится молитва об изгнании нечистой силы.

Некоторые исследователи склонны, как и церковники, приписывать явления полтергейста зловредности духа, который не может себе найти места в потустороннем мире после своей смерти, и все их художества считают «отпечатком дурных качеств автора».

А вот заведующий лабораторией информационных взаимодействий в живых системах Научно-коммерческого медицинского центра при АМН России Виктор Трофимович Исаков классифицировал полтергейст по трем признакам.

Он различает полтергейст спонтанный, индуцированный и провокационный. К последнему относятся трюки нечистоплотных людей, которые хотят на этом просто заработать деньги. Под спонтанным он подразумевает особое психологическое состояние человека, при котором он может совершать самые невообразимые вещи.

Интересна его точка зрения на индуцированный полтергейст. При таком проявлении «шумного духа» он предполагает наличие колдуна, человека, обладающего сверхчувственными возможностями и способного осуществлять полтергейст.

В частности, он имеет в виду способность колдуна использовать гипноз, то есть, присутствуя в помещении, он может создавать иллюзию своего отсутствия. Значит, все-таки в этом явлении присутствует элемент мистики, недаром же ученые не могут однозначно оценить этот феномен и каждая версия содержит недосказанность и противоречия.

Московский ученый Валентин Николаевич Фоменко высказал гипотезу, в которой роль духа вообще ни при чем. Он высказал мысль, что полтергейст — это телеуправляемый модуль, который создан инопланетной цивилизацией и прислан на землю, чтобы наблюдать за нами и передавать информацию своим хозяевам. А все хулиганства с бросанием, ломкой, перемещением и прочими пакостями он объясняет машинным тестом, с помощью которого выявляются психологические возможности людей: добрые они или злые?

В Болгарии эта идея нашла своих последователей. А известный российский уфолог, кандидат технических наук Владимир Ажажа сделал в Томске на семинаре сообщение, в котором развил мысль о машинной цивилизации. Он выдвинул мысль о том, что человечество уже существовало, но истребило себя, а машины остались, но ушли в центр Земли — самое безопасное место, откуда время от времени и появляются на поверхности.

Что же такое полтергейст—странствующие души умерших, обозленных своей неприкаянностью в потустороннем мире, или машины? Это задача ученых, которым предстоит выяснить суть этих пугающих таинственных явлений. Мы же продолжим наш рассказ о человеческом двойнике—душе—дальше.

ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО, или КАК МОЖНО ОБЩАТЬСЯ С ДУХАМИ

Современные парапсихологи, выдвинувшие идею существования энергетического поля вокруг человека и в самом человеке, а также возможность существования его энергетического двойника, пытаются связать необычные проявления человеческой психики с существованием глобального информационного поля Земли. Упрощенно его можно представить в виде бесконечно большого компьютерного банка данных, в котором заложено все, что было в прошлом, происходит сейчас и может случиться в будущем. С момента своего возникновения оно существует как отдельная система, связанная, однако, с земными воплощениями. В нем и обитают информационно-энергетические сущности — наши души.

Так вот, некоторые биоэнергетики допускают, что эта система — всемирное энергоинформационное поле — пытается установить контакт с живыми людьми. Свидетельством этого являются контакты с духами, душами умерших. Эти сущности, в прошлом жители Земли, перейдя в новую форму своего существования, новый вид энергии, став астралами, получают способность беспрепятственно проникать в любое место — недра Земли или ее околоземное пространство. Они видят и знают больше, чем тогда, когда имели материальную оболочку, то есть когда, как и мы, были людьми. Они постоянно присутствуют около нас, помогая нам и подсказывая. Может быть, это они дают информацию тем людям, которых мы называем ясновидящими, черпая ее из мирового банка данных и, невидимые глазу, двигают и удерживают в воздухе предметы, гнут ложки?

Факты доказывают это. Всему миру известен феномен болгарской прорицательницы Ванги. Слепая полуграмотная женщина сделала много предсказаний и отдельным людям, которые к ней приезжали со всех концов света, и даже развития событий в мире. Объясняла она и взаимосвязь всего существующего в мире. В книге, написанной ее племянницей, Красимирой Стояновой, о ней, Ванга предсказала ход научных исследований. Так, например, она напроорочествовала большие открытия в «области нематериального». «Ученые смогут прочесть информацию о завтрашнем дне и нашей планеты, и ближнего Космоса. Верите ли, им очень помогут старые полузабытые книги. С их помощью будут наконец-то разгаданы многие древние тайны», — предсказывала она. Открыла она и многое из тайны ясновидения и вообще природы, объясняя, как и откуда получает знания о людях и событиях.

«И прошлое, и будущее рисуется перед моим взором одинаково ясно», — говорила она, объясняя источник ее знаний.

— То, что видите Вы, дается вам как информация о человеке или как сам человек?

— Так же точно, как и в жизни живой: и как информация о человеке, и как сам этот конкретный человек.

— Как конкретно проявляется будущее той или иной личности: высвечиваются лишь основные, главные события, или Вы видите всю жизнь целиком, в чреде событий? Одним словом, как в кино или как-то иначе?

— Вижу жизнь человека как бы отснятой на ленту.

— Читаете ли Вымысли?

— Да.

— И на расстоянии ?

- Расстояние не имеет значения.
- Удастся ли прочесть мысли людей, знающих другие языки, но не знающих болгарского? (Сама Ванга других языков не знает.) Передается ли мысль речью или как-то иначе?
- Языковых барьеров не существует. Обычно слышен голос, язык всегда болгарский.
- Можете ли «вызвать» интересующую вас информацию из определенного, заранее названного отрезка времени.
- Если так получается, что Вы видите данным вам свыше внутренним зрением близкое несчастье или далее кончину пришедшего к вам человека, можете ли что предпринять, чтобы можно было избежать несчастья?
- Нет, ни я и никто другой уже ничего поделать не сможет.
- А если неприятности, и даже катастрофические, грозят не одному человеку, а группе людей, целому городу, целому государству, можно ли заблаговременно что-то подготовить?
- Это бесполезно.
- Можете ли повлиять на судьбу?
- Нет. Каждый пройдет свой и только свой путь.
- Как вам удастся определить, с какими печалью к вам пришел посетитель?
- Я слышу голос, вещающий об этом человеке, передо мной появляется его образ, и становится ясна причина страданий.
- А вот что сказала Ванга об умерших.
- Каким вам представляется умерший человек, о котором Вас спрашивают, — как определенный образ, как некое понятие о человеке или как-то иначе?
- Появляется видимый образ умершего, и слышится его голос.
- Так что оке, умерший способен отвечать на вопросы?
- Он и задает вопросы, и может отвечать на вопросы, задаваемые ему.
- Сохраняется ли личность после физической кончины и захоронения?
- Да.
- Все люди на планете — одна семья, поскольку все люди мыслят: они составляют сообщество разума, находящееся на определенной ступени развития. Существует ли параллельно человеческому, людскому разуму, другой, более совершенный, более высокий?
- Да.
- Интересны и сведения о душе, которые передает Ванга своей племяннице:
- Я тебе уже сказала, что после смерти тело разлагается, исчезает, как и все живое после смерти. Но определенная часть тела не поддается тлению, не гниет.
- Видимо, имеется в виду душа человека?
- Не знаю, как это назвать. Я считаю, что то, что не подвержено тлению, разбивается и переходит в более высокое состояние, о котором мы конкретно ничего не знаем. Примерно происходит так: умираешь неграмотным, затем умираешь учеником, затем человеком с высшим образованием, затем ученым.
- Так, значит, человека ждет несколько смертей?
- Смертей несколько, но высшее начало не умирает. И это — душа человека. То, что может объяснить нам наука, мы понимаем. Но пока она бессильна и не может объяснить многое из того, что связано с необычными способностями

экстраординарных людей. Во всяком случае, парапсихологи считают энергетическое поле человека неоднородным и состоящим из множества различных полей, известных и неизвестных науке, и пытаются изучить энергетические поля. Недавно появилась новая наука—синергетика, которая исследует связь биологических объектов с окружающей средой и друг с другом, основателем которой является швейцарец русского происхождения Илья Пригожий.

Мы рассказывали выше о полтергейсте—шумном духе, который дает о себе знать, да еще и не самым лучшим образом. Не раз эти «барабашки» утверждали в контактах с людьми, что существует параллельный нашему мир и что они выходцы оттуда. Есть и такое явление, как спиритизм, которым в последнее время начали многие увлекаться. Есть люди-контактеры, которые вступают в общение с духами и рассказывают нам об этом.

В одном из источников приводится пример, взятый из газеты «Новое время», выходившей в прошлом веке. Один человек по фамилии Бегичев однажды вслух засомневался в том, что духи существуют на самом деле, и попросил их в знак доказательства своего существования подтвердить это чем-либо.

«Едва я мысленно произнес это пожелание, как раздался сильный удар в стену. «Мне этого мало, — снова мысленно сказал я. — Это меня не убеждает. Мало ли что мне могло показаться!» Раздался сильный удар в зеркало. Но и это меня не убедило. «Доска, находящаяся за зеркалом, могла рассохнуться и издать звук, похожий на удар»,—снова подумал я. В это время мой взгляд непроизвольно упал на циферблат небольших бронзовых часов, которые били каждую четверть часа. Стрелка показывала 20 минут второго. Следовательно, до очередного боя оставалось еще 10 минут. В тот же момент часы нет, не пробили, а заиграли мотивы. Признаюсь, мороз пробежал у меня по коже. Продолжалось это ровно пять минут. Может, они испортились? Если часы через минуту пробьют половину, а затем, как всегда, три четверти, значит, эта чудесная мелодия была ответом на мой вопрос. Так и случилось. Часы шли, как всегда, и через каждые четверть часа били. Месяца через два ко мне зашел мой хороший знакомый, известный русский романист Б. М. Маркевич. Я рассказал ему этот странный случай. «Вздор! — сказал он. — Это были обычные галлюцинации...» И в ту же минуту часы снова заиграли мелодию, и снова в неурочное время. «Я бы не поверил, если бы не услышал сам»,—сказал Маркевич. Больше такие случаи не повторялись, и часы били обычно и вовремя».

Существует теория, что в контакт с людьми вступают духи из низших слоев тонкого (астрального) мира, которых Бог не хочет до себя допускать: убийцы, самоубийцы и вообще люди, которые умерли не своей смертью.

Не имея возможности подняться в высшие слои астрального пространства, они охотно идут на связь с людьми. И эта связь их раздражает, потому что они не могут найти себя в том мире, куда ушли после смерти, и естественно, не могут и вернуться к земной жизни. Потому в большинстве своем они злые и приносят вред людям.

Некоторые исследователи считают контактеров, или, как их сейчас еще называют, медиумов, вступающих в общение с духами, жертвами, их общение с духами— вредоносным, потому что в результате этого общения обязательно наступает

расплата. Поскольку в большинстве своем они меняются в астральном мире, особенно в низших его слоях, то и ожидать от духов можно только низшее. Это может выразиться в страхе, подавлении воли, нарушении психики, одержимости, склонности к самоубийству и многом другом. Например, в печати были сообщения об одной женщине, у которой вдруг стали происходить несчастья в семье. В результате спиритического сеанса она узнала, кто ее враг, кто наслал на нее все эти беды из зависти к ее благополучию. Кончилось это все тем, что она просто убила свою ненавистницу, положив настоящий конец своему счастливому доселе существованию.

Такие случаи происходят по той причине, что люди, вступающие в общение с духами—информационными комплексами умерших,—по определению некоторых ученых-парапсихологов, отдаются полностью в их власть, подчиняются их внушениям.

Спиритизм—явление, тесно связанное с понятием внушаемости.

А внушаемость, внушение основано на некритическом восприятии и предполагает, как правило, неспособность человека, которому внушают, сознательно контролировать поток поступающей информации. Внушаемость вырабатывалась еще в давние времена, «в первую очередь для того, чтобы облегчить процесс обучения, который и у человека, и животных начинается с первых дней жизни и завершается, говоря языком кибернетики, когда человек получает «программу». Лица, общающиеся с духами, — спириты — часто теряют индивидуальность, живут чужой жизнью, иногда доходит до того, что человек не может вспомнить, что произошло с ним, потому что у него полностью отключается механизм памяти, заложенный в него собственный информационный комплекс.

У спиритов появляется безграничная вера в получаемую ими информацию, они теряют способность к самостоятельным действиям, советуются с духами по всякому вопросу и безоговорочно выполняют все его «советы»). Человек подчиняется воле своего астрального повелителя, попадает к нему в зависимость, позволяет программировать свой мозг, особенно когда ему внушают страх и убежденность в этой зависимости. У него появляются психические заболевания и различные комплексы.

С низшими сущностями кое-кто связывает существование отрицательных зон пространства. Это явление до сих пор остается загадкой для науки. Земное воображение ученого не в силах пока объяснить наличие геопатогенных зон. Парапсихологи же выдвигают свою точку зрения на этот феномен. Некоторые люди, поясняют они, покидая мир живых, уносят с собой запас психической энергии, которого достаточно, чтобы в будущем снова воплотиться на земле. Другие покидают Землю без этого запаса и потому уже никогда не обретают земного облика.

Вот там-то, в астральном мире, они особенно замечают, что энергия забирается более сильными сущностями. Чтобы этого не происходило, они избегают вампиров, стараются от них спрятаться и сосредотачиваются в определенных местах. Местами концентрации таких духов являются разломы, подземные русла старых рек, подземные и наземные места с наибольшими процессами разложения. Потому-то в таких местах и случаются всевозможные катастрофы: пожары, наводнения, взрывы, разрушение построек и мостов.

Интересна и точка зрения на гиблые места, представляющие также загадку для науки, в которых гибнут животные, птицы и часто находят трупы людей. Такие места встречаются в Италии, США, на острове Ява, на Камчатке и т. д. Человека, попавшего туда, охватывает сильное чувство страха и такого холода, про который говорят: «Мороз пробежал по коже». Жить в таких местах нельзя. Здесь выделяется газ, неизвестный науке, от которого наступает смерть.

Имеется мнение парапсихолога на этот счет, что эти зоны — исторически смертельные, существующие тысячелетия, — скопище множества низших сущностей из низших слоев.

Газ, не имеющий запаха, и воздействие обитающих здесь низших сущностей оказывают пагубное действие на живые организмы. Они нужны низшим сущностям, потому что поставляют им кровь — живую энергию.

Привлекательными для элементаров, так их еще называют, являются и места побоищ, где пролилось много крови человеческой. Там они могут скапливаться и производить зло в этом пространстве.

Но вернемся к спиритизму. Жюль Буа в своей книге «Невидимый мир» говорит: «Сильному распространению спиритизма способствовало более всего то обстоятельство, что при его помощи чудеса становятся доступными для всех. Все становится простым. Нет больше ни теологии, ни догматов, ни тех далеких чудес, совершать которые могут только святые...».

Автор указывает нам на тех, кто склонен заниматься этими спиритическими сеансами. «Он возрождается в новых учениях, и еще долгое время женские нервы будут в его власти. Люди, потерпевшие неудачи в жизни; те, кому претит материализм и кого пугают обязательные нормы религии; наконец, бесчисленное множество тех, кого обманула мечта, но привлекает тайна, — все с радостью пойдут навстречу этим легкодоступным чудесам, столь слабо освещенным современной наукой».

«Жизнь в смерти, — утверждает он, — и откровения в ней — вот краеугольный камень спиритизма. Таким образом, спиритизм продолжает восточные традиции в Европе, слишком занятой земной жизнью, внушает ей уважение к жизни сокровенной и учит благоговейно относиться к предкам, которые хотя и умерли, но продолжают жить...

Умерший слышит, говорит с нами и может явиться нам. Для этого он может воспользоваться чем угодно. Он не требует пышных торжественных обрядов. Его достаточно позвать, а иногда даже и этого не надо. Чтобы явиться к нам, он пользуется самой обыкновенной окружающей вас обстановкой. Все зависит от его настроения; иногда он выбирает одноногий столик, иногда кровать, зеркало, буфет, рабочую корзинку; случается, что дух пользуется шляпами, блюдами... Ведь не пустой шум это — потрескивание окружающих нас вещей, в котором слышится то радость, то жалоба.

Мертвые, по мнению спиритов, действуют подобно тому, как влияет сырость на дерево; и там, где скептик видит только физические явления, верующий спирит различает знаки, подаваемые духом дорогого умершего; случается, что дух настолько овладевает человеком, что он бессознательно, но быстро и разумно записывает мысли духа или прислушивается к его шепоту. С приспущенной лампой, в полумраке комнаты, почувствовав предвещающую дрожь, о которой

говорит Иов, вы ощущаете невидимую ласку губ, холодок руки духи, дымку бледного лица...»

«Пренебрегать спиритизмом — значит вредить истине», — сказал В. Гюго. «Отрицания и насмешки материалистов должны разбиться о факты», — говорит Жюль Буа и в своей книге рассказывает о поселении каменоломов в Бельгии недалеко от Льежа, которые почти полностью исповедуют спиритизм. Он посещал эту деревню и был в храме спиритов, расположенном на вершине холма рядом с развалинами старого замка. «В куполе изображено лучезарное око; две надписи идут от него к основанию крыши. Одна гласит: «нет непоколебимой веры, кроме той, с которой во всякое время человечество может прямо смотреть в глаза разума». Вторая надпись на храме принадлежит теоретику спиритизма Аллану Карде-ку: «Родиться, умереть, снова родиться, постоянно совершенствоваться — таков закон».

Автор был свидетелем сеансов, проводимых в этом храме каменоломами и членами их семей.

«Несколько девочек впадают в транс; одна из них принимает образ бедной девочки, заблудившейся в темном лесу, и слабым голосом рассказывает, что ее мать пошла в город просить для них подаяние и умерла с голода.

— Она часто является на наши сеансы, — объяснил мне механик, — и, воплотившись в медиума, она всегда рассказывает о печальном событии, за которым последовали ее одиночество и смерть.

.. И раздавалась жалоба: «Я голодна, я голодна. Девочки, не видели ли вы моей матери? Она в черном платье с розовой косынкой на шее. Я ищу ее со вчерашнего вечера. Девочки, скажите ей, чтобы она принесла мне поесть».

Дух, воплотившийся в другого ребенка, рассказывает о даме, замурованной в стене своего замка...

Другие девочки — пишущие медиумы. Сжимая судорожно карандаш, их пальцы прыгают по толстой бумаге, взятой в лавочке; записанное представляет собой большей частью рассказы женщин, у которых были пьяницы-мужья во время их земной жизни, или же довольно обыкновенные советы и правила морали».

Одна из самых ревностных спириток, мадам Лерют, вдова основателя культа спиритизма в этой местности, рассказала автору книги о ее беседе с духом своего умершего мужа и поведала его объяснение феномена смерти:

«Я только что сегодня говорила с покойным Жозефом. Мертвые с нами, их только не видно. Он объяснил мне, что происходит, когда умирают... Кажется, сказал он мне, что засыпаешь в одной комнате, а просыпаешься в другой! Вот и все!..»

Жюль Буа доводит до нашего сведения, что, кроме души и тела, спириты допускают еще существование некоего третьего элемента, который представляет собой «род флюида с двояким свойством: он дает возможность духам умерших действовать в области материи, а некоторым живым, именно «медиумам», проникать в мир бесплотных духов».

Но в то же время автор «Невидимого мира» отмечает, что «некоторые откровения духов, полученные при помощи постукивания стола или при посредстве впавшего в транс медиума, настолько вздорны, столько в них чепухи, и иногда они бывают так возмутительно вульгарны и банальны, что, кажется, начинаешь понимать слова Гюисманса, сказавшего, что сеансы подобного рода являются помойной ямой для

отбросов с того света».

Кстати, сам Буа пришел к выводу, «что то, что мы называем «духами», ...является лишь отбросами нашего организма, которые, освободившись при посредстве вызываний, гипноза и самовнушения, внезапно всплывают в область сознательной жизни.

Под довольно узкой платформой, посредством которой мы можем изобразить наше обычное сознание, кипят громадные волны бессознательного...»

РИТУАЛЫ УМИРАНИЯ И ВОСКРЕШЕНИЯ

ВОСКРЕСШАЯ ДУША

У разных народов в разные времена существовали обряды, смысл которых заключался в том, чтобы заставить душу вернуться к человеку, то есть заставить человека пережить смерть и вернуться к жизни. В этих обрядах человек находится, можно сказать, на краю пропасти, из которой уже возврата нет. Человек должен пережить как бы психическую смерть в своей душе, в своем сознании. А это может произойти только при его реальной встрече со смертью. Об этом нам рассказывает все тот же Джеймс Фрезер. У многих первобытных племен, да и современных, стоящих приблизительно на таком же уровне развития, существует обряд умерщвления и воскрешения юношей, достигших половой зрелости. Основная цель—вынуть из юноши душу и поместить ее в душу животного или какого-либо зверя.

Эти обряды, по существу, заключались в обмене жизненной энергией между человеком и существом, в которое помещали его душу. Юноша умирал в качестве человека и возвращался к жизни в образе животного: в него перемещалась душа животного, его душа, в свою очередь, переселялась в животное: волка, медведя и т. д. Поэтому он имел основания обращаться с этими животными и зверьми, как с братьями. Также считалось, что так безопаснее для человека, чем постоянно душу носить при себе.

Обряд, о котором мы ведем речь, называется обряд инициации, в процессе которого юноша, побывав за роковой чертой, превращается в мужчину. У племени муррингов, живущих на побережье Нового Южного Уэльса, обряд инициации происходит так. Человека, держащего в руке куст, заворачивают в волокнистую кору и кладут в могилу. Его забрасывают ветками и землей. В землю затем втыкают еще кусты. К могиле подходят посвящаемые юноши и процессия мужчин, изображающих знахарей. Все танцуют и поют до тех пор, пока кусты на могиле не начнут двигаться и из нее не выпрыгнет мнимый покойник, который на могиле исполняет магический танец и показывает магические вещества, полученные им во время мнимой смерти.

Драмы смерти и воскресения разыгрываются и на одном из островов Фиджи.

Юношам показывают распростертые тела людей, изображающих мертвых.

Они растерзаны и вымазаны кровью, внутренности вываливаются наружу. Но по крику жреца они вскакивают и бегут к реке отмываться от крови и свиных кишок, которыми обмазаны.

Но эти обряды довольно безобидны, по сравнению с теми, которые существуют на

Британских островах. Там человека кладут в гроб живым, опускают в лодку и пускают в открытое море. Далеко не каждый остается живым, встретившись со смертельными опасностями, подстерегающими его в море. Но выживший человек обогащается опытом реальной близости смерти.

Наиболее древней традицией переживания посмертного опыта является посвящение в шаманизм, в котором процесс умирания и возрождения является также обязательным и ритуальным. В состоянии, близком к смерти, шаман уходит в загробный мир, где испытывают ужас и нечеловеческие страдания. Но в процессе такого умирания шаман получает опыт и сверхъестественные знания и силы, а после окончания обряда шаман может находиться как в обычном для человека физическом мире, так и в загробном. Это становится его естественным состоянием, и он может сопровождать души умерших в загробный мир.

С. Мюге приводит рассказ одного шамана, который утверждал, что «когда он входит в транс, его душа может отделиться от тела и воспринимать предметы и явления, недоступные органам чувств. Ставили эксперименты: действительно, шаман описывал конкретное событие, происходившее в той самый момент за сотни километров». В мифах многих народов описывается гибель героев и их возрождение, их путешествия по загробному миру, где они также переносят тяжелые испытания, после чего, возвратившись на землю, остаются вечно юными, бессмертными и наделенными сверхъестественной силой.

Цель всех этих ритуалов — подготовить человека к смерти, дать ему понять, что смерть является не концом человеческого существования, а лишь переходом в другое состояние сознания.

ПРОЦЕСС УМИРАНИЯ

Мудрецы древнего Тибета передавали из уст в уста человеческие знания о процессе умирания, накопленные за тысячелетия. Все эти сведения представляют большую ценность и для современной науки. В частности, ученые изучают Тибетскую книгу мертвых, записанную в конце VII века. Она была как бы учебником для уходящего из жизни, учила принимать неизбежность смерти с ясным сознанием, содержала подробное описание различных стадий умирания. В ней описываются мгновения, когда душа расстается с плотью. Умиравший слышит беспокойные, непонятные сигналы, шумы, завывания ветра. Все обволакивается туманом. Человек чувствует, что способен разглядеть себя со стороны, видит своих близких, проливающих по нему слезы. А когда умирающий подает голос, хочет прореагировать на печаль, его никто не слышит. Он чувствует, что приобрел какую-то новую оболочку, не похожую на земную. Душа покойного без затруднений может проникнуть сквозь любые препятствия, молниеносно оказывается там, где захочет. Все органы чувств приобретают необычайную остроту. Она становится способной охватить бескрайние просторы. Она видит, слышит, все воспринимает. Тени умерших, озаренные сиянием, возникают перед мысленным взором умершего. А дальше в Тибетской книге мертвых даются сведения уже о пребывании души в загробном мире.

Современные ученые — врачи, психологи—давно уже собирают посмертный опыт людей, побывавших в состоянии клинической смерти. Результатом его обобщения

явилась всем известная книга американского психиатра Р. Моуди «Жизнь после смерти».

Многое совпадает с описаниями процесса умирания, приведенными в Тибетской книге мертвых. Все эти люди испытывали примерно одно и то же. Вот какие высказывания людей, возвращенных с того света, он приводит:

«Это было ощущение полного мира и спокойствия, совсем никакого страха».

«Все, что я видел и переживал в то время, было так прекрасно, что просто невозможно это описать. Мне хотелось, чтобы другие тоже побывали там со мной, чтобы видеть все, что я вижу...»

Одна из пациенток, побывавшая в состоянии клинической смерти, описывала «город солнца»: необыкновенное сияние, чарующая музыка, впечатления, которые нельзя выразить на обыкновенном земном языке, земными образами, потому что там все иное.

Но в то же время некоторые больные, выведенные из состояния кратковременной смерти, сообщали, что они проходили через какие-то сумеречные коридоры, в которых им встречались печальные личности.

Самым интересным в рассказах людей, вернувшихся к жизни, является описание их встречи со светящимся существом. Некоторые называют его Христом, другие — ангелом. Все отмечают его как некую личность, наполненную теплотой и любовью. Оно всегда задает только что умершему вопрос, готов ли он к смерти, и просит показать, что он сделал в своей жизни. Иногда же демонстрирует кадры жизни умирающего, побуждая подумать его о своей жизни. Скорее всего, это и есть создатель, Бог.

В процессе умирания человек видит своих умерших родственников и друзей. Известный канадский писатель Альберт Клифф рассказывает о смерти своего отца. Когда уже все решили, что он скончался, глаза его вдруг на какой-то миг раскрылись, и он сказал, взглянув на изречение, висевшее на стене в его спальне: «Я действительно знаю, что мой Спаситель жив, потому что все собрались вокруг меня — мать, отец, братья и сестры».

А известный американский невропатолог дает такой рассказ об одном человеке, находящемся на пороге смерти. Умирающий взглянул на врача и стал называть имена, а врач записывал их. Позже, когда он спросил дочь умершего, кто эти люди, она сказала, что это родственники, которые давно уже умерли, а умирающий говорил о них так, будто видел их. Жена знаменитого Томаса А. Эдисона рассказывала, что когда ее знаменитый муж, ученый, признающий только факты, умирал, он прошептал: «Там так красиво». Жена уверяет, что он никогда бы этого не сказал, если бы не видел собственными глазами.

Существуют доказательства, что в момент смерти душа отделяется от тела. Иногда люди, побывавшие в состоянии клинической смерти, бывают способны пересказать разговоры или сообщить точные подробности того, что происходило в других помещениях, пока они были «мертвы». Например, доктор Кублер-Росс сообщила об одном случае, когда слепая женщина видела и после выхода из состояния клинической смерти описала все, что происходило в комнате, «где она умерла, хотя вернувшись к жизни, она оставалась слепой. Это является доказательством того, что видит не глаз, а душа, которая при жизни осуществляет эти функции через физические органы».

В книге К. Искуль «Троицкий цветок», написанной в 1910 году, в рассказе «Невероятное для многих, но истинное происшествие», автор которого был атеистом и не верил в загробную жизнь, рассказывается о посмертном опыте человека, вернувшегося затем к жизни.

После описания предсмертной агонии автор сообщал, что вдруг почувствовал, как ему стало легко. «Я увидел, что стою один посреди комнаты; справа от меня, обступив что-то полукругом, столпился весь медицинский персонал... Меня удивила эта группа; на том месте, где стояла она, была койка. Что же теперь там привлекало внимание этих людей, на что смотрели они, когда меня уже не было, когда я стоял посреди комнаты?

Я подвинулся и глянул, куда глядели все они.

Там на койке лежал я.

...Меня охватило только недоумение: как же это? Я чувствовал себя здесь, между тем и там тоже я...

Я хотел осязать себя, взял правой рукой левую: моя рука прошла насквозь; попробовал обхватить себя за талию — рука вновь прошла через Корпус, как по пустому пространству... Я позвал доктора, но атмосфера, в которой я находился, оказалась совсем непригодной для меня; она не воспринимала и не передавала звуков моего голоса, и я понял свою полную разобщенность со всем окружающим, свое странное одиночество, и панический страх охватил меня. Было действительно что-то невыразимо ужасное в том одиночестве... Я глянул, и тут только впервые перед мной явилась мысль: да не случилось ли со мной того, что на нашем языке, языке живых людей, определяется словом «смерть»? Это пришло мне в голову потому, что мое лежащее на койке тело имело совершенно вид мертвеца...

В наших понятиях со словом «смерть» неразлучно связано представление о каком-то уничтожении, прекращении жизни, как же я мог думать, что умер, когда я ни на одну минуту не терял самосознания, когда я чувствовал себя таким же живым, все слышащим, видящим, сознающим, способным двигаться, думать, говорить?

...Вспоминая и продумывая впоследствии свое тогдашнее состояние, я заметил только, что мои умственные способности действовали и тогда с такой удивительной энергией и быстротой...»

Продолжая рассказ о жизни человеческой души после смерти его телесной оболочки, приведем еще несколько отрывочков, показавшихся нам интересными.

Вот отрывок из небольшого повествования Фотия Контоглу,

«...Сон еще не овладел мною, я не знаю, бодрствовал ли я или заснул, как вдруг передо мной возник странный человек. Он был мертвенно бледен. Глаза его были как бы открыты, и он смотрел на меня с ужасом. Его лицо было как маска, как мумия. Блестящая темно-желтая кожа туго обтягивала его мертвую голову со всеми ее впадинами. Он как бы тяжело дышал. В одной руке он держал какой-то странный предмет, который я не мог рассмотреть, а другой держался за грудь, как будто испытывал страдания.

Это существо наполнило меня ужасом. Я молча смотрел на него, а он на меня, как бы ожидая, что я узнаю, несмотря на всю странность его облика.. Голос сказал мне: «Это тот-то и тот-то». И я немедленно узнал его. Тогда он открыл рот и вздохнул. Его голос донесся откуда-то издалека, как из глубокого колодца.

Он испытывал тяжкие муки, и я страдал за него. Его руки, йоги, глаза — все

показывало, что он страдает. В отчаянии я хотел помочь ему, но он дал мне знак рукой остановиться. Он начал так стонать, что я похолодел. Затем он сказал: «Я не пришел; меня послали. Я безостановочно трясусь, у меня кружится голова. Моли Бога сжалиться надо мной. Я хочу умереть и не могу. Увы! Все, что ты говорил мне раньше, верно. Помнишь ли, как за несколько дней до моей смерти ты говорил о религии? Со мной были двое других, неверующих, как и я, друзей. Ты говорил, а они посмеивались. Когда ты ушел, они сказали: «Какая жалость! Интеллигентный человек, а верит в глупости, в которые верят старухи!»

Другой раз, и не один раз, я сказал тебе: «Дорогой Фотий, копи деньги, или ты умрешь нищим. Посмотри на мои богатства, а мне ведь хочется еще больше». Ты мне тогда сказал: «Разве ты подписал договор со смертью, что можешь жить, сколько хочешь и иметь счастливую старость?»

И я ответил: «Ты увидишь, до каких лет я доживу! Теперь мне 75, я проживу больше ста. У моих детей нет нужды. Мой сын зарабатывает денег больше, чем надо. Я не такой, как вы, слушающие попов: «Христианский конец жизни» и прочее... Лучше полный карман и никаких забот...» Сказав это, он стал поворачиваться то туда, то сюда, как будто бы он был на жаровне.

Я услышал его стон: «Ах! Ух! Ох! Ох!» Он помолчал немного, а потом сказал: «Вот что я сказал, а через несколько дней я был мертв! Я был мертв и проиграл спор! В каком я был смятении, какой ужас! Потерянный, я опустился в бездну. Как я страдал до сих пор, какое мучение! Все, что ты мне сказал, истина. Ты выиграл спор!

Когда я жил в том мире, где ты сейчас находишься, я был интеллектуалом, я был врачом. Я научился, как говорить и как заставить слушать себя, как высмеивать религию, обсуждать все, что попадает на глаза. А теперь я вижу, что все, что я называл сказками, мифами, бумажными фонариками, — правда. Мучение, которое я переношу сейчас, — вот что правда, это червь неусыпающий, это скрежет зубовный».

Сказав это, он исчез...»

Вот еще рассказ игумна монастыря св. Киприана и Иустины из Греции. Он был у постели одной парализованной пожилой женщины, которая рассказала ему следующую историю. В молодые годы, выйдя замуж, она забеременела в то время, когда ее семья находилась в очень трудном материальном положении, и несмотря на это, отказывалась избавляться от ребенка. Но после угроз свекрови сделала это. Операция была подпольной, она получила инфекцию и умерла.

«В момент смерти она почувствовала, что душа ее отделяется от тела так, как обычно это и описывают; душа ее оставалась поблизости и смотрела, как тело обмывают и укладывают в гроб. Утром она последовала за процессией в церковь, наблюдала за отпеванием и видела, как гроб поставили на катафалк, чтобы отвезти его на кладбище. Душа как бы летала над телом на небольшой высоте. Вдруг на дороге появились два, как она описывала, «дьякона» в блистающих стихарях и орарях. Один из них читал свиток. Когда автомобиль приблизился, один из них поднял руку, и автомобиль замер.

Шофер выбрался посмотреть, что случилось с мотором, а тем временем ангелы начали беседовать между собой. Тот, который держал свиток, содержащий, несомненно, список ее грехов, оторвался от чтения и сказал: «Жаль, в ее списке

есть очень тяжелый грех, и она предназначена аду, потому что не исповедала его». — «Да,—сказал второй, но жаль, что она должна быть наказана, потому что она не хотела этого делать, а ее заставила ее семья». — «Очень хорошо,—ответил первый,—единственное, что можно сделать,—это отослать ее обратно, чтобы она могла исповедать свой грех и покаяться в нем».

При этих словах она почувствовала, что ее тащат обратно в тело, к которому она в этот момент чувствовала неопишное отвращение и омерзение. Спустя мгновение она очнулась и начала стучать изнутри гроба, который был уже закрыт. Можно вообразить последовавшую за тем сцену».

Исследования ученых показали, что из ста человек, переживших клиническую смерть, 40 процентов выжили. Большинство людей ничего не помнят из пережитого в предсмертном шоке, но довольно большой процент людей уверяют, что могут описать свои переживания, и очень часто, как мы уже упоминали, в этих переживаниях есть общее.

Ученые, исследовавшие разнообразные причины смерти, сделали выводы: смерть от насилия, убийства, в бою, во время аварий, крушений, при замерзании, попытке повеситься и т. д. не влияет на предсмертные переживания. От чего бы человек ни умер, предсмертное состояние укладывается в определенную схему, о которой мы упоминали выше. Все рассказанное о смерти и процессе умирания мы резюмируем словами одного американского психиатра, который сказал: «Мы граждане вечности, просто меняющие формы жизни».

В Америке есть институт развития гармоничного человеческого бытия, которым руководит Э. Дж. Гоулд, специализирующийся на «обучении осознанной смерти». Он обучил «науке осознанной смерти» сотни людей. Своим девизом он провозгласил слова пророка Магомета: «Умирай прежде смерти», а его принцип — «Жизнь есть иллюзия». «Реальна лишь смерть. Когда вы понимаете, что жизнь — это быстротечная иллюзия — насколько бы реальной она ни выглядела, — значит вы научились умирать».

Человек должен пережить смерть, а это сделать гораздо легче, зная, что это не конец, а продолжение жизни в ином мире.

Мы знаем о чудесах, которые нам являют души умерших на земле. Но, оказывается, они происходят и в загробном мире, да такие, которым человек, вероятно, никогда не сможет найти объяснение. Хотя можно ли уже считать могилу загробным миром? Скорее всего, да. Вот такая загадочная история произошла на острове Барбадосе, связанная с одним из фамильных склепов в XIX веке. Связана она также с именем Томаса Чейза, известного своим согражданам своим бешеным нравом и скверным характером. Он с помощью рабов построил семейный склеп, стены которого были укреплены толстым слоем кораллов, а на дно и верх уложены мраморные плиты. Та, которая прикрывала склеп сверху, была невероятно огромной и неподъемной.

В этом склепе хозяин хоронил своих близких, которые стали умирать почти сразу же после постройки склепа, и каждый раз приходилось с помощью целой бригады рабов снимать громадную плиту, закрывавшую вход в гробницу, и каждый раз увиденное в этом склепе леденило сердца, и поднимались волосы на головах присутствующих при церемонии погребения и вскрытия могилы.

Первой умерла его жена, открыв трагическую эпопею смертей и последующих

событий. Ее гроб, по распоряжению мужа, был обит свинцовым листом и представлял собою большую тяжесть. Сдвинуть его было трудно даже целой бригаде негров. Затем друг за дружкой умерли его дочери. Их помещали все в те же свинцовые гробы. Когда к склепу принесли гроб с последней дочерью и с трудом отодвинули мраморную плиту, все присутствующие стали свидетелями того, что гроб ранее умершей малышки оказался развернутым, а гроб, в котором лежала умершая жена Чейза, был придвинут к стене.

Над разгадкой этого перемещения долго раздумывали все жители острова, до слуха которых дошла эта история. Чейз подозревал рабов, хотя и не видел никакого смысла в том, что они могли залезть в гробницу, а местные жители решили, что хозяин прячет в склепе пиратов, которые и растолкали гробы.

Но через месяц умер сам Чейз, и когда огромная толпа провожающих его к фамильному склепу, в большинстве своем любопытствующих и жаждущих зрелищ, подошла к могиле, которую затем вскрыли, ничего интересного там не обнаружилось. Гробы стояли так, как их поместили при предыдущем захоронении.

Но через четыре года, когда в этот же склеп принесли гроб с телом их родственника и отодвинули надгробье, толпа ахнула: там царил хаос — гробы лежали в полнейшем беспорядке, словно их кто-то специально раскидывал. Один из гробов был даже сильно поврежден. В самом же склепе было все в порядке — ни подкопов, ни других повреждений потолков, пола и стен.

Тайна свинцовых гробов будоражила умы людей, не поддаваясь разгадке. Гробы были установлены в прежнем порядке, склеп закрыли надгробьем и замуровали. Почти через год умер еще один из родственников жестокого барбадосца, предстояло новое вскрытие могилы. На кладбище прибыл сам губернатор острова и другие высокопоставленные лица. Под взглядами многочисленной толпы склеп размуровали, и все стали свидетелями страшного разгрома, произошедшего в нем со дня последнего захоронения: в могиле кто-то бурно порезвился — гробы были перевернуты и перемешаны. Не тронут был только гроб, принадлежавшей погребенной хозяйке. После похорон дно могилы посыпали песком, саму могилу вновь замуровали, губернатор создал специальную комиссию, которая по истечении некоторого срока должна была присутствовать при внеочередном вскрытии склепа.

День был выбран наугад. Придя к склепу, присутствовавшие не заметили никаких повреждений и взломов. Но когда плиту сдвигали, в склепе что-то прогрохотало, а когда ее сняли, увидели раскиданные гробы и гроб (маленькой девочки, лежавший на ступеньках, с большими на нем повреждениями, будто он летал, врубаясь в страшные препятствия. Песок был не тронут, что свидетельствовало о том, что здесь не была задействована человеческая сила.

Проблема была решена, когда губернатор дал распоряжение перезахоронить покойников в другое место. Там никаких чрезвычайных происшествий с ними не происходило.

До сих пор люди еще пытаются разгадать феномен фамильного склепа Чейзов и выдвигают различные версии. Кое-кто склонен считать эти явления проделками полтергейста, действующего в загробном пространстве.

СМЕРТЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТУЗЕМЦЕВ

Маланезийцы за духов, вернувшихся к жизни, принимают белых людей. Их понятия о смерти существенно отличаются от наших. В их представлении смерть наступает в тот момент, когда «жилец», пребывающий в теле, окончательно покидает тело, даже если физиологическая жизнь еще не угасла. В этом одна из причин поспешных похорон.

На островах Фиджи, сообщает один из исследователей Кодрингтон, «погребальный обряд начинается часто за несколько часов до того, как человек действительно умирает... Еда, питье, речь — это произвольные действия тела, пустой скорлупы, по их выражению, ведь душа уже ушла».

То же самое происходит у нефов в Западной Африке. У изголовья умирающего они говорят: «он умер». «В действительности больной только потерял сознание и лежал неподвижно, не видя, не говоря, не принимая пищи... Я обращал внимание родственников на сердцебиение, доказывал, что он еще жив. «Нет, он умер, дух его ушел, он не видит, не слышит, не чувствует, это легкое движение происходит лишь от того, что дух тела содрогается. Это уже не человек, не наш родственник. Он умер». И ТУТ же они принимались обрядить тело к погребению.

В 1863 году на острове Кариско один туземец, — рассказывает этнограф Нассау, — разыскал меня и попросил у меня «лекарства», чтобы убить или успокоить дух тела его матери, движения которого мешали ему и не давали обрядить тело».

Этнологи, изучающие быт туземцев, подчеркивают то значение, которое занимают покойники в жизни индейцев. Разумные существа у них делятся на две категории: на людей, которые живы, и на людей, которые умерли.

У даяков на острове Борнео наблюдатель Пергэм выявил тесную связь, соединяющую живых с покойниками, взаимные услуги, которые они оказывают друг другу.

«Туземцы верят, что покойники строят жилища, возделывают рисовые поля и вообще несут тяжкий труд.

...Если при жизни члены данной группы помогали друг другу, то смерть, по мнению туземцев, не обрывает связи, которые заставляют обмениваться услугами: живой может прийти на помощь покойнику, доставляя ему пищу и другие необходимые предметы. Покойник может дарить живым амулеты, наделенные магическими свойствами, и талисманы всякого рода, которые помогают живым в работе.

То, что покойники живут, у туземцев не подвергается сомнению. Почти везде новоумерший проходит через ряд состояний, перед тем как достигнуть определенного положения, из которого он может выйти либо посредством новой смерти, либо путем возвращения в мир живых. Мертвые видятся пребывающими в разлагающемся трупе, связанными с ним, хоть и не зависящими от него.

Новоумерший по истечении нескольких дней оказывается одновременно и в своей могиле, и поблизости от жилища, где ОН умер, и далеко на пути в страну теней». Те покойники, которые при жизни занимали высокое положение и выполняли важные функции, продолжают выполнять их и после смерти. Они остаются как бы членами племени. У племени масси на Нигере существует понятие о вторых похоронах — кури. С момента смерти и до кури кому-то поручается играть роль умершего. И этот человек прилагает все усилия, чтобы быть похожим на него. Он умрет раньше срока, если не доведет эту роль до конца—до вторых похорон.

«Цари, знахари и провидцы пользуются после смерти, как и в течение своей жизни, большей славой, чем другие покойники... К ним обращаются с мольбами о прекращении эпидемий и других общественных бедствий», — рассказывает Фр. Боги в статье о культуре предков у баниангвези, опубликованной в 1925 году.

КОЛДУНЫ И ПСИХОЛОГИЯ КОЛДОВСТВА

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

По мнению австралийцев, смерть никогда не бывает естественной. И смерть, и болезнь, считают они, случаются по причине колдовства. В одном из источников рассказывается: «Басуто употребляют одно и то же значение болезни и смерти. Для того чтобы, например, сказать, что у них болит голова, они говорят, что у них отъедается голова (кто-то грызет в голове). Так же они обозначают и другие боли: человека кто-то «ест или грызет в зубе, во внутренностях, в ушах». То есть боль означает то, что человека грызет что-то вредоносное, от чего следует как можно быстрее избавиться.

По представлениям акамба, «болезни посылаются духами (покойниками), когда они сердятся на живых». Причиной болезни может быть и черная магия, исходящая от какого-нибудь враждебно настроенного лица (колдуна). И чаще всего именно эту причину считают основой болезни: дурное влияние колдуна. «Кафры, — пишет Маклин, — твердо верят в колдовство. Они думают, что все болезни и другие жизненные несчастья причиняются колдовством. Без зловредного влияния колдунов человек умирает только в старости. Эта общая распространенная вера привела почти к полному пренебрежению искусства лечения». Говоря иными словами, они верят в порчу.

Туземцы верят также в посредство дурного глаза. Уже в прямом взгляде они прозревают нечто, несущее беду. Глаза являются проводником, орудием. Тот, кто оказывает дурное воздействие, обычно находится в гневе в момент, когда оно осуществляется. Околдованное лицо сообщает: «Его глаз проник в меня». И наоборот, человек, который причинил зло, указывает: «Мой взгляд проник в жертву». «Дурной глаз» и колдовство частенько выступают синонимами. Колдун — обладатель дурного глаза.

По мнению этнографа Лаге, мангу — дурной глаз — передается от поколения к поколению. «Дурной глаз — это присущая некоторым лицам сила, позволяющая им оказывать дурное влияние, причинять беды, вызывать болезни и даже смерть... Эта сила является чисто магической», — пишет он. Он заявляет, что «дурной глаз может покинуть тело человека или, по крайней мере, растянуться на достаточно большое расстояние... Он наделен некоторыми свойствами, которые позволяют ему оказаться вне тела и испустить некий флюид, видимый в форме света и способный оказать известное воздействие на тело другого лица. Сам собой напрашивается вывод, что дурной глаз — это дух, злой дух, выходящий из человека».

Коротко говоря, «дурной глаз есть синоним манго, а манго — это вредоносное начало, пребывающее в колдуне, нематериальное начало в материальной форме или материальное начало, одаренное нематериальными свойствами».

У амандеев вредоносное начало, тайная сила, делающая человека колдуном,

является отростком тела, который можно обнаружить лишь при вскрытии. Еще это — состояние духа человека, оказывающее околдовывающее влияние: зависть, ревность, злоба, раздражение, т. е. самая настоящая порча.

Вскрывая покойника, туземцы из Габона ищут не только «отросток колдовства» и делают это не для выяснения характера болезни, унесшей жизнь покойника, а для того, чтобы узнать, «кто съел его душу» или какие другие души съел он сам.

По мнению туземцев, вредоносное начало пребывает не только в людях, но и в животных, растениях и минералах. «Не одни люди обладают способностью околдовывать. Животные, растения, даже камни в состоянии причинять зло. Среди первых наиболее известен ламантин и лисица. Когда нет какого-нибудь опороченного лица, на которого можно было бы взвалить беду, то именно на них в своем безумии указывает муэрайя—знахарь».

У племен Центрального Целебеса существуют поверья о приносящих несчастье тыквах, кокосовых пальмах и т. п. Вообще, в качестве приносящих несчастье рассматриваются все существа и предметы, облик и поведение которых таят в себе странности, аномалии. Например, когда плод бананового дерева выходит не из вершины ствола, а из его середины, то это предмет, приносящий несчастье.

Обычно он приносил несчастье владельцу такого дерева. Когда на одном тыквенном стволе растут два плода, это тоже означает несчастье.

Таким образом, аномальный факт приносит несчастье и околдовывает. Лисица или пума, бродящие возле хижины, — это тоже, по поверьям туземцев, колдуньи, несущие несчастье. Когда колдуна обнаруживают, от него стараются как можно скорее избавиться. Иногда он и сам выдает себя. Если кто-то бродит возле жилья, считается, что это человек с недобрыми помыслами, колдун.

Подозрителен и тот, кто отказывается участвовать в обрядах и жертвоприношениях. «Его соседи и друзья станут избегать его, как подозрительное лицо, доверившееся обрядам и силам колдовства». Этот человек будет указан жрецом, как причиняющий беду, и его подвергнут каре, которая предусмотрена для колдунов. Если человек бывает по какой-либо причине счастлив, то это может дать повод для подозрений в том, что он связался с невидимыми силами.

В основе колдовства лежит страх. Страх — это естественная эмоциональная реакция человека на опасность. Но если страх или беспокойство возникают без видимой причины, то результаты могут быть самыми неожиданными.

Знахарь хорошо знает психологию своего соплеменника и хорошо понимает все их страхи, вошедшие глубоко в сознание. У него есть набор приемов, с помощью которых он вызывает страх своих сородичей. Пользуясь ловкостью рук, он может материализовать паука или ящерицу. Он применяет гипноз или самовнушение. Он пользуется фетишами — колдовскими предметами, а чтобы создать атмосферу страха, не останавливается и перед убийствами.

Очень часто колдун пользуется травами и снадобьями, целебные свойства которых сомнительны. Туземные колдуны славятся своим умением приготовления смертельных ядов. Во многих приключенческих романах, которые мы читали, можно встретить сцены описания приготовления яда колдунами, подобныетой, которую мы приводим.

«Пеле был чем-то серьезно занят. Из леса доносилось пение какой-то птички. Оно напоминало перезвон серебряных колокольчиков, но Пепе его не слышал. Он с

головой ушел в свою работу.

Накрошив в глиняный горшок мелкими кусочками стебель какой-то особой, полудревесной лианы, известной только ему одному, он добавил листья и корни ночного растения капсикум, а также листья дикого табака, залил эту смесь водой и поставил на огонь. Она должна была вариться целых двенадцать часов. Ни часом больше, ни часом меньше.

...Огонь в очаге жарко пылал. Пока смесь варилась, Пепе ушел в лес. Вернулся он только к обеду. Прежде всего проверил, как горит огонь. Все было в порядке.

Жидкость в горшке кипела, но она еще недостаточно загустела. Еще не прошло двенадцати часов. У Пепе не было часов, но они ему были и не нужны, он безошибочно определял время по солнцу и по тени деревьев.

Вернувшись вечером, Пепе заглянул в горшок. Все превратилось в кашу, которую он старательно процедил и снова поставил на огонь, чтобы она сделалась еще гуще.

После этого он достал принесенный из лесу мешочек и высыпал в горшок целую пригоршню ядовитых лесных муравьев. К этому он прибавил ядовитые железы с корнями зубов маленькой змеи мергон, все тщательно размешал.

Наконец все было готово. Пепе остался доволен своей работой. Теперь надо было проверить действие яда. Пепе поймал большую ночную жабу и проколол ее отравленной иглой. Через восемь минут жаба околела. Если холоднокровное животное погибает за восемь минут, теплокровное должно погибнуть гораздо скорее...»

ТАЙНЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ КОЛДОВСТВА

Гарри Райт, житель Филадельфии, путешественник, изучавший приемы первобытной медицины, побывал в труднодоступных уголках земного шара: в джунглях Амазонки, глухих районах Африки и на островах Океании. Он изучил и описал обряды туземцев.

Их верования, пишет он, причудливы и многообразны. Миром туземцев являются духи — непостижимые носители добра и зла. Духи могущественны, мстительны, коварны и несговорчивы. В их власти погода, урожай, счастье, несчастье, болезнь и здоровье. Посредниками между ними являются колдуны, знахари, шаманы.

В разных местах их называют по-разному. На западном побережье Африки колдуна называют нгамбо, в Центральной Африке — нианго, у народностей мфанга—мбунга и т. д. Райт описывает туземного колдуна как тощего старика с мудрым и хитрым взглядом.

Колдун имеет полную и неограниченную власть над соплеменниками. Одним из самых интересных моментов в практике туземных колдунов является их вера в мистические «стрелы», которыми колдуны прокладывают путь злым духам в тело человека. Туземцы верят, что колдун может уничтожить человека или наслать на него тяжелую болезнь, выстрелив одной из этих стрел в грудь или в шею. Стрела оказывает воздействие на весь организм человека, так как каждая часть организма едина с телом. Даже если она коснется только слюны или крови своей жертвы, все равно все тело окажется под ее воздействием. Часто ее посылают во время сна. Проникнув в тело человека, она превращается в злого духа. Такими стрелами могут быть острые кусочки дерева или волос жертвы. Колдуны иногда для повышения

своего авторитета пускают такие стрелы, а затем извлекают из больного, демонстрируя эффект исцеления.

Но эту стрелу может удалить и другой колдун. Сделать это довольно просто. Ее надо высосать из-под кожи.

Между колдунами существует жестокая конкуренция, злоба, месть также характерны для их взаимоотношений с соперниками. Колдун колдуну всегда враг, которого стремится уничтожить. Типичный туземный колдун—человек решительный, находчивый, ловкий, беззастенчивый. Но самое главное—он тонкий психолог.

По наблюдениям Райта, основное могущество колдунов-врачевателей не только и не столько в их необыкновенных лекарствах, но в умелом использовании психологических, психотерапевтических средств. «Элементы психологии, психотерапии пронизывают все существо искусства магии», — пишет он. Туземные знахари широко используют два основных элемента психотерапии: внушение и исповедь. Знахари ослабляют тревогу и внушают веру. «Знахарь простейшими приемами за несколько минут достигает результатов, до которых нашим высокооплачиваемым психиатрам требуются месяцы и даже годы», — утверждает Райт.

Во время путешествий в туземные районы Амазонки Райту приходилось слышать много рассказов о местных знахарях, способных как иссушить человека или даже довести его до смерти, так и исцелить за несколько дней руку, оторванную ягуаром.

Вот как описывает Райт лечение больных зубов знахарем у соплеменников. «Двумя пальцами знахарь ощупал его воспаленную десну и издал возглас удовлетворения... Мальчик, очевидно, ученик знахаря, принес чашу с отвратительной на вид жидкостью. Знахарь наклонился над нею, бормоча заклинания и продолжая смотреть на Габорио гипнотическим взглядом. Его тело раскачивалось в унисон с молитвами. Вдруг знахарь схватил чашу и большими глотками выпил ее содержимое... Я не удивился, когда его сразу же вырвало. Старик — ему было не меньше 60 лет, а это немалый возраст для индейца — сделал знак, чтобы подали вторую чашу. Процедура повторилась. Я могу только строить предположения о том, что достигалось этим приемом, действовавшим не на «пациента», а на «врача». Однако это, несомненно, действовало и на Габорио. Он смотрел, как зачарованный, на знахаря, который, похоже, впал в транс. Потом знахарь подал знак, и его помощник снова уложил Габорио на землю лицом вверх. Знахарь еще раз стал на колени, крепко зажав голову Габорио между ног. Снова запустив руку в рот Габорио, он принялся жевать какой-то мешочек вроде табачного кисета, сплевывая на землю сначала по одну сторону от Габорио, затем по другую. Все это время он нараспев бормотал одни и те же слова в странном, монотонном ритме. Я с возрастающим интересом наблюдал за этим представлением. Мне были немного знакомы основные приемы туземного колдовства, непременное условие которого — установление абсолютного доверия между «пациентом» и «врачом». И, к слову сказать, Полное доверие Габорио к знахарю могло бы служить образцом отношений между врачом и больным для нашего цивилизованного общества.

Внезапно старик припал ртом к опухшей щеке Габорио и стал яростно сосать. Это

было, очевидно, чрезвычайно болезненно, и Габорио завопил. Однако знахарь продолжал сосать щеку, а помощник крепко прижимая голову пациента к земле. Наконец знахарь поднял голову и выплюнул что-то. Я подошел ближе ?. это была острая щепка. Как она попала ему в рот, не знаю, но уверен, чт не из щеки Габорио... Через некоторое время он выплюнул муравье Я был поражен его фокусами. Судя по всему, старик незаметно совал эт себе в рот, и, когда в третий раз он выплюнул кузнечика, а в четвертый -ящерицу, я был просто сбит с толку. Ящерица, очевидно, считалась чем-тс важным. Знахарь потрясал ею в воздухе, показывая столпившимся вокруг индейцам... у нее недоставало одной ноги... «Доктор» взял у своего помощника маленькую двустворчатую раковину... щипцами он вытащил из горевшего рядом костра раскаленный уголь и протянул его Габорио... знахарь быстро дал понять, что Габорио должен взять в рот раковину, внутрь которой он положил уголь. Затем он быстро растер какие-то сухие листья и посыпал ими уголь в раковине. Распространился запах, схожий с запахом лаврового листа. Знахарь помог Габорио Держать раковину во рту так, чтобы дым окуривал зубы.

Через несколько минут напряженное выражение сошло с лица Габо-РИО. За несколько секунд зубная боль оставила его. Он радостно объявил: «Коготок ящерицы выкурил зуб!»

Райт, давая объяснение этому факту, делает предположение, что боль-Ной беспредельно верил в могущество знахаря, но в то же время признает И то, что на пациента подействовало нечто, выходящее за рамки наших Представлений о медицине».

Был Райт свидетелем и других чудес, демонстрируемых колдунами. Райт рассказывает о деревенском знахаре Пименто, с которым он познакомился в одной деревушке и наблюдал за процессом родов одной женщины, которой знахарь помогал. Женщина была близка к смерти, но Пименто, ни разу не прикоснувшись к ней, лишь только чисто психологическим воздействием помог благополучному разрешению их. По мнению Райта, он использовал психологические приемы, по своей силе превышающие все, что известно науке—психиатрии. Он передавал ей часть своих физических сил в виде потока психической энергии.

«Пименто сел на карточки около нее и разложил на полу то, что принес с собой: палочки странной формы, кусок змеиной шкуры, несколько листьев, которые он вынул из своей сумки, и погремушку из маленькой тыквы. Потом он стал нараспев произносить фразы, в которых, как я мог понять, он объяснил женщине, что один из духов покинул ее тело. Мне показалось, что состояние женщины было таково, что она не могла воспринимать его слова. Однако Пименто продолжал нараспев описывать ей поведение духа...

Он рассказывал даже о своих разговорах с ее духом и требовал, чтобы она не сопротивлялась его возвращению, ибо иначе он уйдет навсегда.

Трудно сказать, что было тому причиной — воздействие монотонных фраз или гипноз, но роженица скоро успокоилась, схватки приобрели более упорядоченный характер и перестали походить на конвульсии. Я раз или два брал ее за запястье— пульс стал сильнее... Выражение лица женщины смягчилось, в глазах появился покой и умиротворенность... Скоро на свет появился ребенок...»

Райт приводит примеры того, насколько велика роль психологического

воздействия колдунов на сознание туземцев и как велика власть их над людьми, их управление людскими судьбами. Они — вершители жизни и смерти. Он рассказывает о мальчишках, один из которых изнасиловал девочку. Она пожаловалась колдунье их племени по имени Лусунгу. Та сначала их допросила, но ни один не признался. Тогда она решила добиться признания другими средствами. «Мальчишки, которым было от девяти до четырнадцати лет, стояли потупившись, но на лицах их не было выражения вины, скорее то было выражение отчаяния. Лусунгу построила их в линию на краю поляны, взяла приготовленную чашу и поднесла ее поочередно каждому из мальчиков. Каждый покорно взял по горстке содержимого — неприятно пахнущего состава из маниоки, — и все принялись жевать это крахмалистое вещество. Вдруг Лусунгу отрывисто скомандовала: — Плюйте!

Она произнесла это так внезапно, что у несчастных не было времени обдумать приказание. Они просто немедленно выполнили его, выплюнув полупережеванную маниоку. Лусунгу рассмотрела ее и пальцем указала на одного из них:

— Ты виноват!

Мальчик повернулся и бросился в чашу.

...Позднее, вернувшись в Кинсамбе, мы нашли там беглеца, он прибежал в деревню Лусунгу, и здесь его задержали до ее возвращения. Она сурово посмотрела на него и сказала:

— Через три дня ты умрешь.

Она взяла бутылку из тыквы, побрызгала водой и посыпала каким-то красным порошком вокруг хижины, где стоял съездившийся от страха мальчик. Он не выказывал ни малейших признаков сопротивления и не пытался бежать. Затем она повторила свое пророчество жителям деревни. Это был приговор. Никто и пальцем не тронул мальчика. Через три дня он был мертв».

Не надо объяснять, что от страха у мальчика пересохло во рту, и его маниока, которую он жевал, была сухая.

В судьбе этой колдуньи есть много примечательного. Мы приводим рассказ о ней Райта, чтобы создать представление, как становятся колдунами в глухих уголках земного шара. Ее отец был колдуном, славившимся среди своих соплеменников способностью принимать облик леопарда, крокодила или льва. У колдунов это считается редчайшим даром. Отец Лусунги был убит одним из соплеменников. «Убийца бежал, но на свое несчастье встретился с Лусунгу. Когда я ее видел, ей было около 25 лет, а эти события происходили несколько лет назад. Она тогда была еще более очаровательной дикаркой, во всяком случае, убийца отца влюбился в дочь.

Лусунгу, судя по всему, не испытывала большой привязанности к убийце своего отца. Но она хотела стать колдуньей и заставила мужа отвести ее к знахарю, бывшему сопернику ее отца. Оплачивая ее обучение, ее муж расстался со всем, чем владел в этом мире. Очень скоро Лусунгу настолько овладела своей профессией, что он скоропостижно умер. Это, вероятно, было ее первое убийство.

Она стала членом организации своего рода профессионального объединения колдунов. Обучение далось ей нелегко.

— Меня заставляли делать многое, — сказала она, — в том числе и недобрые дела. Я должна была поймать красного земляного краба, оторвать ему лапы, затем взять

кожу жабы и челюсть обезьяны, растереть на камне и сделать кашицу. Затем я разрежала здесь, — она показала на свой правый висок. На коже лба были видны тонкие шрамы, шедшие от одного виска до другого. Аналогичные шрамы образовывали концентрические круги на ее животе. — Разрезы эти, — рассказала Лусунгу, — намазали той самой пастой из лапы краба, челюсти обезьяны и других ингредиентов, и надрезы заросли.

Затем мне дали лекарство, после которого мне нужен был мужчина, — рассказывала она. Это было, как я понял, каким-то половым стимулятором. Как рассказывала Лусунгу, этим средством она часто пользовалась потом для лечения мужчин с ослабленным половым влечением...

.. После смерти отца Лусунгу делала столь быстрые успехи в знахарском ремесле, что вскоре стала «хранительницей фетишей». Это означало, что она добилась признания в среде знахарей и построила свой собственный дом. Слава ее росла, а вместе с нею и гонорары. Вскоре она уже владела небольшой плантацией, множеством кур и несколькими свиньями.

Ей платили за самые различные услуги, включая свадьбы, обрезание и другие обряды. Ее слава прорицательницы распространилась на соседние деревни, и на нее возник спрос, как на оракула. Тайная секта колдунов и знахарей прибегала к ее помощи, для того чтобы защитить свои ряды от проникновения конкурентов и наслать на них злых духов. Она выступала также как судья и разрешала споры о праве собственности на свиней и даже на женщин.

Предсказывать погоду она избегала, ибо, если колдун предсказывал дождь, а дождя не было, на него возлагалась ответственность за последствия, и судьба неудачника была решена. Она поведала нам о печальной судьбе знахаря из соседней деревни, который взялся излечить нескольких жителей, заболевших странной болезнью. Он согласился изгнать злых духов, но когда от этой болезни умерло несколько человек, то его обвинили в лжепророчестве и представили на суд вождя. Знахарь просил об испытании ядом: когда он выпил отравленное питье и его вырвало, он тем самым оправдал себя в глазах судей. Но наиболее горячие из жителей деревни подстерegli его и убили, доказав тем самым (по крайней мере, в глазах Лусунгу), что колдун, потерявший репутацию, быстро теряет и жизнь».

Приведем мы и рассказы Райта о местных обрядах колдунов, свидетелем которых он был. Вот каким образом выявлял колдун вора, укравшего несколько ценных вещей из дома белого человека, представителя местной власти.

«Вместе с Лусунгу мы на нашем «джипе» выехали на место происшествия. Местный знахарь был высоким, крепко скроенным человеком, с богатой татуировкой на груди, имевшей ритуальный смысл. У него было сильное квадратное лицо, толстые отвислые губы и узкий лоб удлиненной формы. Его лицо было натерто белой золой, в руках он держал кожаный мешок и наполненную водой бутылку из тыквы. Сев на землю, он положил перед собой рог антилопы — своего рода отличительный знак колдунов, — амулеты и несколько полированных костей. Он полил воды на руки и побрызгал вокруг себя. Затем высыпал немного белого порошка из риса и был готов к действию.

Подняв кости, он потряс их и подбросил вверх. Собравшиеся вокруг жители деревни не проявляли никакого беспокойства, хотя при таком методе действия подозрение могло пасть на каждого из них. Колдун провел линию от каждой из

упавших на землю костей — их было шесть — и указал на нескольких человек, стоявших в стороне. Их вытолкнули в центр круга. Колдун повернулся к вождю и сказал:

— Один из этих людей — вор...

...Вождь был разъярен. Он вопил и в гневе размахивал руками. Наконец замолк, повернулся к знахарю и повелительно махнул рукой.

— Вор будет найден и умрет! — прорычал вождь». Далее Райт рассказывает, что в обряде выявления вора принимала негласное участие и уже упоминавшаяся нами колдунья Лусунгу—опытный психолог, преследовавшая цель убрать конкурента. А обряд выявления дальше происходил так.

«Колдун вышел вперед и протянул ближайшему из шести обвиняемых небольшое птичье яйцо. Его скорлупа была столь нежной, что казалась прозрачной. Ясно, что при малейшем нажиме яйцо будет раздавлено. Кол-Дун приказал подозреваемым передавать яйцо друг другу—кто виновен, тот раздавит его и тем самым изобличит себя. Когда яйцо дошло до пятого, его лицо вдруг свела гримаса ужаса, и предательский желток показался между пальцами. Несчастный стоял, вытянув руку, с которой падала на землю скорлупа, и его дрожащие губы бормотали признание...»

Вор выдал и своих соучастников, рассказав, что на эту кражу его подбили старый знахарь—нгомбо—и его брат, пообещав сделать такой фетиш, который бы защитил его от кары.

Когда старый нгомбо не признался в обвинении, его подвергли испытанию ядом.

«На огонь поставили большой котел с водой. Когда вода закипела, в него положили кору дерева мухонголока, чтобы приготовить отвар для «суда». В котел добавили красноватого порошка. Образовавшаяся густая жидкость еще кипела, когда в круг вошла цепочка что-то монотонно напевавших женщин. Глухо и ритмично начали бить барабаны. Некоторые из зрителей стали подпрыгивать на месте и что-то кричать друг другу.

Атмосфера накалялась, участниками ритуала постепенно овладевало лихорадочное возбуждение. Вождь был явно доволен и по временам широко улыбался, несмотря на всю серьезность момента с юридической точки зрения, — через несколько часов обвиняемого могла вполне постигнуть смерть».

Райт говорит, что выпив этот яд, старый нгомбо и его брат отнеслись к этому спокойно, а вор перенес это испытание очень плохо.

«Он застонал, упал лицом вниз и начал корчиться на земле. Толпа плясала вокруг, криками выражая свою радость по поводу такого явного «доказательства» вины. Барабаны били сильнее и сильнее. Женщины ритмично пели. Люди из толпы стали подходить к котлу и пить отравленную жидкость. Скоро после этого их начинало рвать.

Придя в себя, они снова начинали петь и танцевать. Некоторые были настолько опьянены, что наносили себе раны ножами. Текла кровь, и это еще больше взвинчивало участников.

Толпа превратилась в сплошной клубок тел...»

Райту, на его вопрос, чем все это кончится, объяснили, что злой нгомбо и вор умрут, а брат вора будет новым нгомбо.

«Мы остались в деревне до следующего дня, и к утру, как и предсказывала

Лусунгу, старый нгомбо и вор были мертвы. Самое странное состоя- в том, что отравленный напиток пила половина жителей деревни. Но Умерли только эти двое—те, на кого указала Лусунгу. Единственное при Шедшее мне на ум объяснение кажется невероятным: эти двое умерли по тому, что знали, что они умрут».

Эта история является еще одним доказательством силы психического воздействия колдуна на людей. Райт так и пишет: «Единственное заключение, к которому я мог прийти, было то, что африканские колдуны знают¹ и применяют силу психического воздействия. И несомненно, они много знают о лекарствах. Современное «чудодейственное» лекарство серпазил, например, было известно медикам и миссионерам в Африке задолго до того, как его стали применять для лечения гипертонии и психических болезней. Однако западные фармакологи долгое время не могли поверить в его целебные свойства.

Бруджо из перуанских Анд применяли кураре, добываемый из сока пальмы *sacho*, для борьбы с укусами ядовитых змей также задолго до того, как это средство вошло в арсенал лекарств современной медицины».

«Роль психологических факторов в действиях подобного рода очевидна, — еще раз подчеркивает исследователь. — Сила внушения — это, возможно, самый эффективный инструмент колдуна; она же является одним из наиболее сильных психологических приемов, используемых и в современной медицине.

Психологическим инструментом, не связанным прямо с медициной, является также танец; на Бали и в других местах — от Дальнего Востока до Океании — у меня была возможность наблюдать, как танец включается в схему ритуальных и художественных обрядов знахарей».

Исследователь считает танец средством психологической разрядки. Он дает ему название «танец одержимости». Исполняя этот танец, человек «излечивается» от своих недугов и возвращается к нормальному образу жизни. Воздействие танца строго контролируется опять тем же знахарем.

«В отношениях с членами своего племени знахарь использует психологические механизмы, существовавшие за сотни, а может быть, и тысячи лет до Фрейда. Они используют механизмы психологического воздействия... в основе которых лежат наблюдения над общими чертами в человеческом характере.

Внушение старо, как мир. Примеры внушения встречаются и в Ветхом и Новом завете, в Талмуде и Коране. В том, что знахарь пользуется внушением, нет ничего странного, странно то, что пользуясь им, он прибегает к методам современной медицины. Он сочетает мистические элементы внушения с такой практикой, как гипноз, фокусничество и бесполезные лекарства, которым верят и которые именно поэтому помогают больному».

Райт обращает внимание на то, как держит себя знахарь у постели больного:

«Знахарь у ложа больного ведет себя, скорее, как современный врач, чем как старомодный терапевт. Он не войдет в хижину с похоронной физиономией и не будет сообщать, что «состояние больного таково, как и следовало ожидать».

Вместо того чтобы готовить окружающих к смерти больного, он старается подбодрить пациента оптимистическими предсказаниями, делая ставку на его силы и обещая смерть его врагам.

И прежде всего он использует средства психологии. Стоит только направить

пациента в мир его собственных иллюзий и фантазий, убаюкав его сознание, и психотерапевт — «знахарь» нашего века — уже может беспрепятственно играть на доверии, которое сам же создал.

В отдаленных уголках сознания он может откопать зарытые сокровища памяти — надежды, страхи и навязчивые идеи, которые способны освободить или, наоборот, запутать пациента в сетях, которые тот сам себе сплел.

Одним из ритуалов в практике колдуна является «вынюхивание» корня зла...

Отыскание первопричины зла обычно проводится в присутствии всего племени.

Это еще больше укрепляет веру всех членов племени в силы колдуна».

ВОСКРЕШЕНИЕ ИЗ МЕРТВЫХ

Вот, наконец, мы и подошли к самому интересному из обрядов, о которых нам рассказывает Райт, — обряду «воскрешения из мертвых». Райт говорит о нем, как о самом мистическом и непознанном из обрядов, практикуемых колдунами, хотя для местных жителей с их верой и тесным общением между живыми и мертвыми нет ничего необычного в том, что колдуны легко преодолевают рубеж между жизнью и смертью.

Райта, «белого доктора», привели к телу раненого парня.

«...Нгамбе дал знак следовать за ним.

— Не прикасаться! — резко приказал он. Я согласно кивнул и стал на колени вокруг распростертого тела. Танец прекратился, зрители собрались вокруг, с любопытством наблюдая за мной.

Человек лежал на земле, не проявляя никаких признаков жизни. Я заметил, что одно ухо у него наполовину отрублено, но это была страшная рана: больше никаких следов насилия видно не было. Вокруг него стояла группа негров, одни были совершенно голыми, на других были надеты длинные неподпоясанные рубахи. Среди них было несколько жрецов, которых можно было отличить по пучку волос на бритой голове. Слышался равномерный шум голосов: шла подготовка к церемонии. Всем распоряжался старик в старом вылинявшем армейском френче, свисавшем до коленей. Он покрикивал на остальных, размахивая руками. На его запястье был браслет из слоновой кости. Старик был, очевидно, главным жрецом фетиша, и ему предстояло изгонять злых духов».

Церемония оживления на время прекратилась, возобновившись после того, как врач констатировал смерть. «Нас окружила группа из тридцати человек. Низкими голосами они запели ритмичную песню. Это было нечто среднее между воем и рычанием. Они пели все быстрее и громче. Казалось, эти звуки услышит и мертвый. Каково же было мое удивление, когда именно так и случилось!

«Мертвый» неожиданно провел рукой по груди и попытался повернуться. Крики окружающих его людей слились в сплошной вопль. Барабаны начали бить еще яростнее. Наконец лежащий повернулся, поджал под себя ноги и медленно встал на четвереньки, его глаза были широко раскрыты и смотрели на нас».

Райт потом расспрашивал, действительно ли этот человек был мертв, на что ему колдун дал такой ответ: «Человек не умирает. Его убивает дух. Если его дух не желает больше смерти, он живет... в короткий период после смерти еще возможно вернуть душу человека в тело, если изгнать оттуда злого духа...»

ХОДЯЧИЕ МЕРТВЕЦЫ

СЕКРЕТЫ ВОЗВРАЩЕНИЯ

Много существует свидетельств того, что раньше люди владели секретами оживления, могли возвращать умерших к жизни через некоторые промежутки времени.

Греческий историк Филострат приводит историю, происшедшую с Аполлоном Тиамским в Риме. Ему встретилась погребальная процессия: хоронили одну девушку из состоятельной семьи. Аполлоний заставил людей остановиться и опустить носилки, спросил, как ее звали. Затем он коснулся покойницы, что-то ей тихонько сказал—и девушка пробудилась от смерти и заговорила. «То ли он (Аполлоний) обнаружил в ней некую искру жизни, укрывающую ее от тех, кто ее пользовал... то ли уже угасшую жизнь согрел своим прикосновением — так или иначе вопрос этот остался неразрешимым не только для меня (очевидца происшедшего), но и для свидетелей описанного события».

А в Библии говорится о том, как пророк Елисей оживил мертвого ребенка. «И вошел Елисей в дом, и вот ребенок умерший лежит на постели его. И вошел, и запер за собой дверь, и помолился Господу. И поднялся, и лег над ребенком, и приложил свои уста к его устам и свои глаза к его глазам, и свои ладони к его ладоням, и простерся на нем. И чихнул ребенок раз семь, и открыл глаза свои. И позвал он Гнезия и сказал: «Позови эту Сонамитянку». И он позвал ее. Она пришла к нему, и он сказал: «Возьми сына твоего!»

Оживить можно посредством различных магических приемов, которыми владеют посвященные. В Австралии, например, колдуны могут оживить человека и продлить жизнь на три дня, в течение которых он отказывается от пищи и чувствует ледяной холод. В одном из монастырей Тибета советский исследователь стал свидетелем совершения специального обряда над умершим, называемого «рланга». Цель этого ритуала—помочь душе умершего в ее пути в загробный мир. Происходит все так: «Жители ближайших деревень, родственники умершего, монахи окружают место проведения обряда. Приносят умершего на монастырский двор. Перед умершим в позе лотоса располагается лама.

В гробовой тишине лама некоторое время проводит в этой позе перед умершим. Он находится рядом с умершим до тех пор, пока умерший не начнет медленно подниматься. Мертвый с закрытыми глазами и отсутствующим выражением лица начинает двигаться. В состоянии безжизненного автомата три раза он обходит по кругу то место, где он лежал. После этого он ложится на прежнее место и замирает. Считается, что теперь он готов к погребению».

В Малайзии, когда кто-то умирает далеко от родной деревни, а родственники хотят, чтобы он был похоронен рядом с могилами предков, колдуны заставляют мертвцов ходить. Таких людей, которые могут привести мертвого, называют «ходоками». Когда они приводят мертвеца в деревню, все прячутся по домам, плотно занавешивают окна, чтобы живой человек не смог посмотреть на мертвого: смерть неминуема.

Искусством оживления умершего владеют шаманы. У хантов шаман ложится рядом с умершим лицом вниз. В доме в это время никто не находится. Шаман

приводит себя в специальное состояние (транс) и своей душой старается оживить умершего. В этом состоянии шаманская душа покидает тело, вступает в контакт с душой умершего и возвращает ее на место. То есть через три дня шаман выходит из дома с умершим человеком.

В Монголии не так давно в открытом поле при очень сильном морозе замерз мальчик. Несмотря на то что он пролежал двенадцать часов, не подавая признаков жизни, его сумели оживить, используя какие-то свои магические методы оживления.

А в Австралии колдуны-аборигены проделывают с человеком следующее. Они кладут здорового человека на левый бок, вонзают ему в сердце палочку или заостренную кость и ждут, пока сердце остановится. Человек умирает, душа покидает его тело. Тогда колдун совершает магический обряд оживления тела. Но при этом он не просто оживляет, а внушает жертве, чтобы она забыла все, всю прошлую свою жизнь.

После такого обряда оживления человек, возвратившись домой, ничего не помнит и превращается в ходячее тело, ходячего мертвеца. Полностью или частично он перестает осознавать себя как личность, а превращается в исполнителя чужой воли. У таких людей есть определенное название—зомби. Таким образом, чтобы превратиться в зомби, человек должен пройти две ступени этого превращения: лишение жизни и возвращение в жизнь. Сейчас на эту тему много говорят, но мало знают, да и материалов негусто.

Поэтому мы хотим со всех сторон подойти к этой теме, рассказать все, что хотя бы каким-то образом касается темы зомби. Для этого мы вели долгий рассказ о смерти, существовании души.

ОСТРОВ КОЛДУНОВ

Самое широкое распространение обряд оживления получил на острове Гаити. При упоминании острова Гаити всегда всплывает и слово «зомби», за которым стоят загадочные сомнамбулы, ожившие мертвецы, рабы местных колдунов, которые стали как бы визитной карточкой этого острова.

Прежде чем начать, наконец, более подробный рассказ о ходячих мертвецах, мы дадим сначала представление об этом легендарном острове.

Гаити — жемчужина Антильских островов, когда-то его называли страной изобилия. 6 миллионов жителей проживают на этом крошечном острове. Гаитяне кормятся рыбой из прибрежных вод. Но рыбы в этих водах становится все меньше и меньше, потому что на протяжении многих веков островитяне вынуждены ловить эту рыбу в одном и том же месте. Но это только первая причина.

Гаитяне живут в условиях обедненных природных ресурсов, влачат жалкое существование. Когда Колумб пристал к этим местам, кругом были непроходимые дебри, занимавшие 80 % всей суши. Сейчас они занимают всего 5 % всей территории. Два столетия нищеты и бессилия сыграли свою зловещую роль в жизни островных жителей. Чтобы прокормить себя, гаитяне выжигают леса, переводя их в древесный уголь. Это единственная цепочка, связывающая их полуголодное существование с жизнью.

Лишенные растительности места превращаются в пепелища. Земля, на которой нет

деревьев, умирает. Пища здесь — редкость, вода — сокровище. Только у единиц здесь есть доступ к чистой воде, большинство же добывают ее буквально в сточных канавах. Без лесов, которые задерживают воду, вода скатывается со склонов в море, обезжизняющая местность. Береговая вода губит море, умертвляя рыбу, которая могла бы стать пищей для местных жителей.

На 7 тысяч жителей в Гаити приходится один врач. Бедствием для гаитян является высокая рождаемость. В глубоко религиозной среде меры по ограничению рождаемости не действуют. Католическая церковь не может примирить противозачаточные средства с верой в освященную богом неприкосновенность жизни. Каждая гаитянка рождает в среднем 6 раз. Прирост населения составляет ежегодно 1335 человек. В стране разрешено многоженство.

На Гаити все проникнуто религиозными верованиями. Каждый год тысячи гаитян ударяются в паломничество. Они устремляются в горы, где существует культ вуду. Они едут поклоняться водяному богу и водяным духам. Там, в священных водах водопада, они смывают с себя порчу, совершая обряд омовения. Вода — источник всех магических обрядов. В священных водах женщины, не имеющие детей, надеются забеременеть. Вода исцеляет больных и убогих. Очень часто жители Гаити обращаются за исцелением к колдунам — вуду.

Каждый год в далекой деревушке Сукри вуду собираются на обряд вызывания духов. Ревнителю культа вуду считают, что дух может иногда вселяться в человека и управлять им и что именно в конвульсиях проявляется сущность духа. Под гипнотический звон бубна нищие люди забывают о своих бедах.

Гаитяне верят, что колдовство богов распространяется на всю природу. Дух есть даже в любом камне, считают они. Носителями духов считаются розовые фламинго. В целом их боги мало отличаются от египетских и римских богов.

В культе вуду человеческая жизнь есть путь из глины в глину. Грязь для них — источник целительной силы. Островитяне подвергают детей обряду крещения в грязи.

На многие километры умирающего острова встречаются отдельные уголки-оазисы. Там есть леса, где жители охотятся, и реки, где слышится радостный смех гаитянок, стирающих белье на берегах. В этих деревушках жители острова собираются посмотреть на петушинные €ои, напоминающие гаитянам о далеких предках.

Исследователи, видевшие остров в его расцвете, с богатой растительностью и хорошим уловом рыбы, называли Гаити страной будущего.

Именно из этого сказочного места, где господствует культ колдунов вуду, про что мы уже упомянули, разносятся по всему миру легенды о ходячих мертвецах. О необыкновенных магических способностях вуду с этого острова мы и поведем сейчас наш рассказ. Прежде всего, что же такое вуду и вудуисты?

Анна Бранг, чернокожая американка, посвятившая себя изучению вудуизма, считает, что вудуизм — это в первую очередь вера в бессмертие человеческой души, возможность помочь человеку советом или избавить его от недугов, используя старинные методы африканских лекарей. Слово «вуду» означает «дух», «душа». В воображении африканцев живут сотни, тысячи духов, которые обитают повсюду. Небо, река, звери, животные, травы, деревья, сам человек — везде и всюду живут духи предков или богов. Считается, что вудуизм «расселился за

пределами Африки вместе с рабами, которых вывозили со всей территории западно-африканского континента. Одним из главных городов работорговли был дагомейский город Уда. Сейчас это центр вудуизма. Все эти вудуисты утверждают, что все ужасы рабства, многомесячное пребывание в казематах крепостей и трюмах кораблей африканцам, вывозимым из страны, помогла преодолеть вера в вуду. И в первую очередь то, что многие из них умели впадать в длительный транс, умели медитировать, уходить в себя, забывать о пище и воде. Всего этого они достигали как с помощью собственной воли, так и разного рода фетишей и амулетов.

Африканцев завезли и на Гаити, куда они поставлялись в качестве рабов для французских плантаторов. Официальной религией здесь был католицизм, и городская жизнь была близка к европейской. Но сельские районы представляли собой осколки Африки, перенесенной к берегам другого континента. Так на Гаити и возникла эта религия, культ вуду, представляющая собой сложное мистическое видение мира, которое связывает воедино человека, природу и сверхъестественные силы. То, что в других религиях считается «одержимостью»,—для вуду цель, которая достигается с помощью различных ритуалов.

С точки зрения вуду, человек представляет собой несколько наложенных друг на друга тел, из которых люди воспринимают только одно — физическое. Следующее тело — «дух плоти». После смерти он медленно вытекает из тела, переходя в живущие в почве организмы. Этот процесс полностью занимает 18 месяцев.

Душа, в понятии вуду, состоит из двух компонентов, которые носят название «маленький добрый ангел» и «большой добрый ангел». «Большой добрый ангел» является энергетическим, он после смерти человека возвращается в бесконечный энергетический резервуар, который питает все живое. А «маленький добрый ангел» — индивидуальная часть души. Он способен легко отделяться от тела и возвращаться назад, например во время сна или во время временной одержимости. Вот этот «маленький ангел» и является предметом, над которым совершаются различные магические операции, в частности, то же оживление. Этот «маленький добрый ангел» может пережить шестнадцать воплощений, после чего вливается в «джо» — космическое дыхание, охватывающее всю Вселенную.

Первое упоминание о вуду относится к эпохе Великой французской революции, когда мистика расцвела в этой стране буйным цветом. В августе 1791 года на острове Гаити, который был французской колонией, ее жемчужиной, началось восстание рабов за независимость. Это восстание возглавил местный колдун по имени Букмен.

Повстанцы собирались в дремучих лесах, и там во время их сходов совершались кровавые обряды жертвоприношений, инициатором которых был названный колдун. Освободительная война велась 12 лет, после чего к власти на Гаити пришел Туссен-Лувертьюр. Именно в те времена и возникли слухи о том, А что ядро армии этого правителя составляли бездушные мертвецы, вернувшиеся к жизни после магических обрядов оживления.

ЖИВЫЕ МЕРТВЕЦЫ

Слухи об этих странных людях с безжизненными глазами, бледными, перекошенными лицами дошли до наших дней, и вера в них жива по-прежнему,

потому что их и сейчас встречают среди живых людей, и не только на острове Гаити. Про них говорят, что они могут хорошо работать, но у них нет никакой памяти. Они напоминают роботов, в их действиях нет свободы, а лишь одна заученность.

Гаитяне сразу определяют таких людей по внешним признакам—покачиванию при ходьбе, механическим неосмысленным движениям, бессмысленному взгляду, гнусавому голосу.

Легенд о гаитянских зомби существует бесчисленное множество. Кто-то в это верит, другие же считают чистой ерундой. Но время от времени появляются достоверные сведения о том, что зомби действительно живут среди людей, потому что приключаются такие истории, когда люди встречают через много лет своих знакомых и даже родственников, давно умерших и преданных земле.

Например, в 1936 году брат и отец умершей в 1907 году Фелиции Феликс-Ментор увидели ее фотографию, которая была сделана в то время, когда она в полубессознательном состоянии разгуливала по городу. Рассказать пришедшим в ужас родственникам она ничего не могла, потому что лишилась полностью дара речи, превратившись в зомби. Выглядела она внешне почти так же, как и до смерти.

А американская писательница-этнограф Зора Херстон, которая провела на Гаити длительное время, рассказывала историю молодой девушки из знатной семьи, которая вдруг неожиданно умерла и была похоронена. Но через пять лет после смерти ее друзья увидели лицо Марии в окне дома в Порт-о-Пренсе. Хозяин в дом никого не впустил, а вызванная затем полиция не обнаружила следов ее пребывания. Поскольку эта история пошла гулять по всем окрестностям, решились на вскрытие ее могилы. Когда гроб открыли, обнаружили в нем скелет высокого худого человека, а рядом свернутую в комок одежду Марии, в которой она была похоронена.

В 1986 году в одном из предместий Мирабле, небольшого городка в глубинной части острова Гаити, произошло следующее событие. Справляли свадьбу дочери местного подрядчика, вдруг одна из приглашенных, Паола Сане, обратила внимание на бредущего между столами сгорбленного человека и не поверила своим глазам — это был ее отец. Но весь ужас заключался в том, что он умер к был похоронен восемь лет назад! Женщина лишилась чувств, а странный человек пропал. Когда Паола, придя в себя, рассказала о причине своего обморока, среди гостей началась паника. Они бросились врассыпную с криками «Зомби! Зомби!» Через несколько часов в Мирабль прибыли сотрудники военно-морского госпиталя США, расположенного в трехстах милях от города. Одна из этих лабораторий занималась сбором информации о зомби. Старика разыскали и доставили в госпиталь. Он был невменяем: не отвечал на вопросы, не реагировал на прикосновения, все его рефлексы были ослаблены. Он смотрел на врачей пустыми бессмысленными глазами. Энцефалограммой были установлены необратимые изменения коры больших полушарий. Но самая главная примечательность состояла в том, что от горла до паха старика шел грубый, стягивающий кожу шрам. Этот шрам свидетельствовал о том, что человека вскрывал патологоанатом, а это происходит, когда человек умирает. Сестра необычного пациента рассказала, что брат умер от острой почечной недостаточности в католической больнице Порт-о-

Пренса. Оттуда были затребованы история болезни и диагноз патологоанатома. Факты свидетельствовали, что в руки ученых попал настоящий зомби. Но все дело закончилось тем, что старика переправили в один из научно-исследовательских центров США. Возможно, там уже были такие подобию людей. Никаких сообщений об этом факте в печати не появилось: все результаты исследований были засекречены.

Ангелин Нарцисс встретила своего брата, обряд погребения которого видела собственными глазами, через 18 лет после его смерти. Он бесцельно двигался по улице, смотрел бессмысленными глазами, никого не замечая, и производил впечатление больного человека. Клервиус, так звали ее брата, в 1962 году заболел лихорадкой. Его направили на лечение в гаитянский госпиталь Альберта Швейцера. Но через два дня врачи оповестили родных о кончине больного. Шел уже 1980 год, когда сестра увидела его воскресшим.

Она потребовала вскрыть могилу брата. Та оказалась пустой. О Клер-виусе заговорили как о зомби.

Вернувшийся к жизни мертвец узнал сестру и вспомнил все. Как оказалось, его отравил и превратил в зомби родной брат. После смерти нанятый «дьявольский доктор» оживил его и отправил работать на плантацию. Он в деталях рассказал о своих собственных похоронах, после которых его, впавшего в забытие, откопали вудуисты. Он работал на плантации, рядом с которой не было никакого жилья. Вместе с еще несколькими зомби он спал просто на траве.

Он не может объяснить, почему это произошло, но вдруг память вернулась к нему. Он сбежал от охранников, стерегущих плантации, и после многодневных скитаний добрался до родной деревни, где поверг всех в шок. Врачи, которые обследовали Клервиуса, дали заключение, что его психическое состояние нормальное и организм работает согласно его возрасту. Были у него на теле шрамы, но, судя по всему, давние. Бывший зомби пытался найти ту самую плантацию и людей, которые были посвящены в эту историю. Попытки не увенчались успехом. Клервиус сильно боялся своего брата и вернулся только после того, как узнал, что тот скончался. Но страшнее всего для него было предстать перед родственниками в образе зомби.

Его история свидетельствует о том, что зомбируют людей с определенными целями. И главная цель — безропотное подчинение чужой воле. Зомби нужны прежде всего как бесплатные работники для работы на чужих плантациях. Жертвами, объектами превращений в зомби становятся физически здоровые и сильные люди. Это рабы, которые никогда не сопротивляются, потому что просто не осознают своего рабства. Гаитяне очень боялись да и боятся до сих пор, что злые колдуны украдут их похороненных родственников из могилы, чтобы превратить их в зомби, и хоронят с соблюдением больших мер предосторожности. Даже бедные крестьяне стремятся навалить на могилу самые тяжелые камни. Они стерегут могилы ночами, пока, как они считают, труп не начнет разлагаться. В некоторых деревнях трупы просто расчлениют, расстреливают из ружья, вспрыскивают яд.

Еще в 1938 году та же американка Зора Херстон пыталась дать научное объяснение феномену зомби.

И вот что она пишет, рассказывая об одной женщине-зомби, содержащейся в то

время в госпитале.

«Мы заключили, что дело здесь не в воскрешении мертвых, а в видимости смерти, вызываемой каким-то наркотиком, действие которого известно ограниченному кругу лиц. Видимо, секрет был завезен из Африки и передавался из поколения в поколение. Люди знают, как действует наркотик, и соответствующее противоядие. Ясно, что он разрушает ту часть мозга, которая ведаёт речью и волей. Жертва может двигаться, что-то делать, но не в состоянии сформулировать мысль. Двое докторов выразили желание раскрыть эту тайну, но потом поняли невозможность затеи».

Однако нашелся человек, который открыл тайну превращения человека в зомби и рассказал об этом миру. В детстве антрополог Уэйд Дэвис, работавший в Гарвардском университете, страшно любил смотреть фильмы о живых трупах — зомби, которые снимал Голливуд в достаточном количестве. Он вынашивал цель — разгадать тайну живых мертвецов, и даже став ученым, не отказался от своей мечты. В 1982 году он бросил Гарвард и отправился на загадочный остров Гаити. Его всегда удивляло, что никто не пытался дать ответ на эту загадку. Никаких публикаций на эту тему в научных изданиях не было.

Перед отъездом Уэйд позвонил по телефону. Высокопоставленный чиновник из его города посоветовал не проявлять излишнего интереса к феномену зомби и пригрозил карательными мерами.

Появившись на Гаити, Дэвис узнал, что для самих жителей Гаити не было загадки в существовании зомби. Кроме того, они были прекрасно осведомлены о существовании «яда зомби». И более того, в местном уголовном кодексе существовала даже специальная статья под номером 249 которая гласила: «Также должно быть расценено как покушение на убийство любое действие против человека, которое не вызвало действительной смерти, а только состояние комы более или менее продолжительное. Если после совершения таких действий человек был похоронен, то действие расценивается как убийство вне зависимости от конечного результата».

Он узнал, например, о растении каллалу, совершенно безвредном, которое едят как овощ, но становящегося ядом, когда его готовят по особому рецепту, и способного погружать человека в каталептический транс. Здесь же, на Гаити, ему рассказали, что из таких растений, как белладонна и дурман, которые смешиваются с особыми магическими веществами, готовится яд, способный ввести человека в состояние комы. Он познакомился с колдунами, от которых узнал некоторые секреты их магического арсенала. Один из этих секретов заключался в насылании различных чар, вызывающих болезни и несчастья, который вуду называли «воздушный удар». Второй способ их колдовства — это «удар по душе» — магический способ, с помощью которого похищается «маленький добрый ангел», о котором мы рассказали выше.

Третий способ воздействия колдуна на жертву — «удар порошком», с помощью которого вызывается болезнь или смерть. И именно этот порошок и применялся в деле превращения человека в зомби.

Ученому удалось у одного из многочисленных колдунов добыть этот дьявольский порошок, «порошок зомби». Оказывается, он был известен колдунам еще более 400 лет назад. Образец этого порошка и некоторые его компоненты Дэвид сдал для

проведения анализа в одну из американских лабораторий. В своей книге, которую написал позже, он рассказывает о разговоре с экспертом, которому отдал порошок для исследования.

— Так что в них содержится?

— О, Боже! А я-то думал, вы специалист по наркотикам. Похоже, вы не очень знакомы с литературой,—и поскольку я выглядел явно сконфуженным, продолжил: — Джеймс Бонд. Последняя сцена в «Из России с любовью» — один из величайших моментов в ихтиотоксикологии. Английский агент 007, совершенно беспомощный, парализованный и потерявший сознание от крохотной ранки, нанесенной спрятанным ножом.—Он процитировал: — «Мелькнул ботинок с крохотным металлическим язычком. Бонд почувствовал острую боль в свое правой икре... Онемение поползло по его телу... Дышать стало тяжело... Бонд медленно повернулся на пятках и повалился на пол цвета красного вина...» Итак, —с горечью продолжал специалист, — у агента 007 не было ни одного шанса на спасение. Лезвие было отравлено тетродотоксином.

— А что это такое?

— Нервный токсин, — прозвучал ответ. — И нет ничего сильнее...

Кроме того, в этом аде оказались еще выжимки других ядовитых растений, человеческие останки, частицы лягушки буфо маринус, чьи железы выделяют мощный галлюциноген.

Итак, тайна чудодейственного порошка была Дэвисом раскрыта. И главным его компонентом оказался сильнейший яд тетродотоксин, который блокировал передачу нервных импульсов. Это вещество содержится во многих животных, но основной его поставщик — жареная собака-рыба. Она обитает в глубинах Карибского моря. На вид она совсем не хищная, но от нее шарахаются в сторону рыбаки и ныряльщики. А если она попадает в сеть, то рыбаки в ужасе бросают сети, стараясь избавиться от этого страшного обитателя моря.

Есть и другие рыбы, например рыба фугу. Она съедобна и в Японии считается деликатесом. И хотя бывают случаи отравления этой рыбой, ее продолжают употреблять. Тетродотоксин, содержащийся в ней в небольших количествах, действует как наркотик, вызывая эйфорию и приятные физические ощущения. Повар, готовя эту рыбу, не полностью удаляет весь яд, а только снижает его концентрацию. Японцы про это говорят так: «Те, кто ест фугу, глупы, кто не ест фугу, тоже глупы».

Риск отравления этой рыбой остается. И тот, кто становится жертвой своего гурманства, испытывает страшные ощущения: сначала возникает чувство покалывания в руках и ногах, потом все тело немеет, развивается паралич; глаза приобретают стеклянный блеск, и наступает смерть. Но бывает и только видимость смерти, которая вводит в заблуждение даже опытных врачей.

Описывается такой случай, когда после отравления рыбой фугу жителя Осаки отправили в крематорий. Но когда тело стаскивали с тележки, человек пришел в себя, встал и пошел домой. Потом он рассказал все, что Q ним происходило после отравления.

ИСКУССТВО ЗОМБИРОВАНИЯ

Уэйд Дэвис открыл тайну превращения человека в зомби, которая заключалась в применении колдовского порошка, чудодейственного яда. Яд не убивал людей, втертый в тело порошок вводил человека в состояние, внешне почти неотличимое от смерти: сердечный ритм понижался, частота дыхания становилась неуправляемой, организм сковывал паралич. Человека хоронили, но позже заинтересованные люди извлекали его из могилы, давали ему противоядие, приводили в чувство. Однако чем дольше человек находился в таком состоянии под землей, тем это хуже было для его мозга. Из-за продолжительного кислородного голодания в нем происходили необратимые изменения: провалы в памяти, затруднение или полное отключение речи. Не всегда сохранялся разум, человек переставал быть личностью и подчинялся чужой воле, становился роботом.

Как раз эту цель и преследовали те, кто проводил подобные операции с человеческим разумом. В те времена, когда американский ученый занимался этой проблемой, находясь на Гаити, на острове народ был запуган колдунами, замордован предрассудками. Правил гаитянами президент Франсуа Дювалье, отъявленный уголовник, носивший кличку Папа Док. Режим его правления был основан на страхе: всех мятежников он обещал превратить в зомби. Под его началом работала команда колдунов, производившая «порошок зомби».

Когда стала известна тайна «черного» порошка и люди узнали, что не существует никакого волшебства, на Гаити произошло восстание, диктатор был свергнут. Как оказалось, тайна черного порошка давно уже не являлась таковой для спецслужб. Они применяли этот порошок еще во время второй мировой войны. С помощью этого порошка они превращали людей в «трупы» и перевозили под этим видом похищенных из одной страны в другую.

Видимо, слава об этом порошке доходила до тех людей, которым такой яд был нужен. В Америке до сих пор бьются над разгадкой феномена главаря сицилийской мафии Франко Аббаты. Он находился в калифорнийской тюрьме, где отбывал срок пожизненного заключения. Тюрьма находилась под усиленной охраной, и за всю ее историю оттуда не убежал еще ни один преступник.

Франко внезапно скончался всего через два месяца пребывания в этой тюрьме. А надо отметить, что отличался он отменным здоровьем. Умершего отдали семье, которая устроила пышные похороны. А через год среди мафиози появился человек, странным образом напоминавший бывшего главаря.

Видимо, разгадка кроется в применении, может быть, этого же ада. Что же касается гаитян, то кроме действия этого порошка, причину смерти и последующего воскресения следует искать в психологическом механизме воздействия колдунов, о котором мы говорили выше, во внушении, в смертельном страхе перед их злодеяниями.

Стоит колдуну только указать жезлом и произнести смертельный приговор своему соплеменнику, он непременно заболит и умрет. Если же проделать подобное с европейцем, то он просто колдуна не поймет, и все действия чародея — жесты, слова — покажутся лишены всякого смысла. Если тот же выходец из Европы попробует «порошок зомби», однозначно он умрет или впадет в глубокую кому, то есть на него непосредственно подействует яд, содержащийся в порошке. На сельского жителя Гаити подействует именно само название — «порошок зомби», все это словосочетание, потому что он поймет сразу, что его продали колдуну,

который забрал у него его «маленькую душу».

С островной страны Гаити ядовитая «пудра зомби» уже попала в другие страны, в частности, в ту же Южную Америку. Ее привезли беженцы. И в тех лагерях, где они живут, люди могут видеть собственными глазами гаитянских зомби.

Недавно во Флориде обнаружили на хлопковых плантациях целую бригаду рабочих латиноамериканского происхождения, которые странно передвигались и, лишенные дара речи, без усталости работали руками, обрывая хлопковые коробочки. Полиция пришла к выводу, что это люди-зомби, созданные по рецепту гаитянских колдунов.

«Порошок зомби», рассказы о котором леденили душу европейцев, стал доступен. Его уже продают в лавках на Майами и Лос-Анджелесе. Ходят слухи, что и в Москве это дьявольское снадобье гаитянских колдунов можно купить у африканских студентов. Убеждение, что вудуизм — религия дьяволов, сложилось под впечатлением голливудских фильмов ужасов о зомби, где все связано с магией, зловредными колдунами и ведьмами. А вот на территории Бенина, бывшей Дагомеи, родины вуду и вудуизма, провозгласили праздник — День вуду. Культ вуду вошел в число официально признанных религий, наряду с христианством, католицизмом и исламом.

Дело в том, что эта дьявольская религия была запрещена в Дагомее, колдунам была объявлена война, хижины шаманов безжалостно уничтожались.

Победы, однако, эта война не принесла. Один из очередных президентов страны Согло возродил вудуистские традиции. По слухам, это произошло после того, как президент внезапно заболел странной, неизвестной науке болезнью. Врачи были бессильны, не сумели поставить даже диагноз. Излечили его два колдуна-вуду, которые обложили его таинственными амулетами, производили над ним магические обряды и поставили на ноги за несколько дней.

Сейчас Согло — уже экс-президент, и однозначного отношения в Бенине к признанию и утверждению языческого праздника нет.

Один из католических священников выразил свое отношение к введению празднования Дня вуду такими словами: «Настоящие христиане ходят в церковь, а не на ритуальные действия вудуистов»; представитель же протестантской церкви отец Генри Харри считает, что в этом ничего страшного нет, что христианство можно сочетать с народными обычаями и традициями. Тем более многое в них изменилось. Например, праздник в честь короля проводится без положенных по ритуалу жертвоприношений.

На Гаити большая часть городской интеллигенции не одобряет многих обрядов вудуистского культа, а зомбирование считает преступлением. С точки же зрения поклонников религии вуду, зомбифицирование — социальный регулятор, потому что зомбируют нарушителей установленных правил и только по приговору тайных обществ, которые контролируют приготовление ядов и саму процедуру. То есть зомбирование как бы оправдывается и под него подводится база.

Зомби нужны для того, чтобы их запрограммировать: вложить посредством внушения, воздействием на оставшиеся воспринимающие участки мозга необходимую, строго направленную информацию. На Гаити это запрограммированность на работу, на выполнение любого поручения вождя, вплоть до убийства своих близких.

Очевидно, что все это может иметь печальный конец, например в конце концов у власти может оказаться когда-нибудь тот же зомби. К чему же это приведет? Об этом поговорим во второй части нашей книги, где мы уже распростимся со всякой мистикой и колдунами и рассмотрим проблему зомбирования с чисто научной точки зрения. Ну а пока приводим еще одно свидетельство того, что зомби можно встретить, может быть, даже в толпе.

ГОСТЬЯ ИЗ МИРА ТЕНЕЙ

Оказывается, зомби бродят не только по острову Гаити, но их можно встретить ...в лондонском метро. Английский журналист Най Росс встретил девушку-зомби однажды в полночь в одном из полупустых вагонов.

«— Полночь, — вдруг услышал я чей-то голос.

Вздвогнув, я обернулся. Сзади стояла девушка. Трудно сказать, какой она была расы. По цвету кожи и тонким чертам лица ее можно было отнести и к амхара— коренной национальности Эфиопии, и к племенам южной Индии, а может быть, пришлось перемешать кровь разных народов, чтобы достичь такого совершенства. Пушистые черные волосы переливались в яростном натриевом свете; шею укутывал белый шарф. Она пользовалась незнакомыми мне духами со странным, тревожащим запахом. Пожалуй, я чересчур откровенно любовался ею: незнакомка состроила гримасу и, дернув плечом, отвернулась...»

С чего же он решил, что эта прелестная незнакомка, понравившаяся ему, была выходцем с того света—зомби? Узнал он об этом совершенно случайно. От резкого торможения девушка упала ему в руки, при этом с шеи слетел шарфик. Увидев ее шею, он пришел в ужас: «Кусок плоти размером с кулак, казалось, выхватили вон: рана была старой, обескровленной, среди обрывков мышц и сухожилий виднелись серые кольца трахеи...»

Никто с таким увечьем не смог бы остаться живым, да еще разъезжать в метро! А странный сладковатый аромат, принятый им за духи, был на самом деле запахом тления—запахом смерти.

«Поняв, что ее тайна раскрыта, девушка, или кто бы она ни была, зло усмехнулась. Ее, еще несколько мгновений назад нежная улыбка выглядела зловещим оскалом. Чувствуя разливающуюся по телу гаденькую теплоту, я стал медленно отодвигаться. Не знаю, чем это все могло закончиться, если бы в следующий момент поезд не остановился на станции... Выхватив шарф, незнакомка метнулась из вагона. Пока не закрылись двери, она оставалась неподалеку, глядя на меня исподлобья все с той же отвратительной улыбкой, затем повязала шарф и пошла вдоль платформы...»

Зомби ходят среди нас! То, о чем мы читали в далекие времена, будучи детьми в остросюжетных романах, ну, например, того же Александра Дюма, становится явью, можно сказать, входит в нашу жизнь, начинает подкрепляться теорией, рассматриваться наукой с проведением экспериментов над человеческой психикой. Во все времена были люди, способные на убийство. Нормальные люди знают об этом из фильмов, сводок происшествий, из средств массовой информации, от своих знакомых, становятся иногда и сами свидетелями этих чрезвычайных

происшествий. Но совершают их не колдуны, а люди из нашей среды, преступники, решающиеся на зверства, покушающиеся на жизнь, данную каждому человеку Богом, Создателем. Но об отравлениях, ядах все-таки мы больше знаем из приключенческих романов, детективов, мелодрам, созданных писателями прошлых столетий. Видимо, и тогда среди ядов, применяемых с целью отравления, т. е. полного лишения человека жизни, были подобные «порошку зомби». Вспомним хотя бы некоторые сценки из романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо», главный герой которого, чтобы спасти от настоящей смерти девушку по имени Валентина, устроил ей мнимую, дав ей яд паралитического действия, на время замедливший работу всего организма.

«— Ах, граф,—воскликнула девушка, заливаясь слезами,—если так, я обречена! — Нет, Валентина, нет. Я все предвидел, и ваш враг побежден, ибо он разгадан; нет, вы будете жить, Валентина, жить, — чтобы любить и быть любимой; чтобы стать счастливой и дать счастье благородному сердцу; но для этого вы должны всецело довериться мне.

— Приказывайте, граф, что мне делать?

— Принять то, что я вам дам.

— Видит бог,—воскликнула Валентина,—будь я одинока, я предпочла бы умереть.

— Вы не скажете никому, даже своему отцу.

...—Я сделаю все, чтобы жить, граф, — сказала Валентина,—потому что есть два человека на свете, которые так меня любят, что умрут, если я умру: дедушка и Максимилиан.

— Я буду их охранять, как охранял вас.

— Скажите, что я должна делать?—спросила Валентина.

— Что бы с вами ни произошло, Валентина, не пугайтесь; если вы будете страдать, если вы потеряете зрение, слух, осязание, не страшитесь ничего; если вы очнетесь и не будете знать, где вы, не бойтесь, хотя бы проснулись в могильном склепе, в гробу; соберитесь с мыслями и скажите себе: в эту минуту меня охраняет друг, отец, человек, который хочет счастья мне и Максимилиану.

— Боже, неужели так нужно?

...— Вы не умрете, Валентина. Что бы с вами ни произошло, обещайтесь не роптать и надеяться!

— Я буду думать о Максимилиане.

— Я люблю вас, как родную дочь, Валентина; я один могу вас спасти, и я вас спасу.

...Валентина взглянула на него благодарно и кротко, словно послушный ребенок.

Тогда граф вынул из жилетного кармана изумрудную бонбоньерку, открыл золотую крышечку и положил на ладонь Валентины пилюлю величиной с горошину. Валентина взяла ее и внимательно посмотрела на графа; на лице ее неустрашимого защитника сиял отблеск божественного могущества и величия. Взгляд Валентины вопрошал.

— Да,—сказал Монте-Кристо.

Валентина поднесла пилюлю к губам и проглотила ее.

— До свидания, дитя мое,—сказал он.—Теперь я попытаюсь уснуть, ибо вы спасены.

— Идите, — сказала Валентина, я вам обещаю не бояться, что бы со мной ни случилось.

Монте-Кристо долго смотрел на девушку, которая понемногу засыпала, побежденная действием наркотика...»

Мы-то с вами теперь знаем, что это был всего лишь наркотик, яд, вызвавший симптомы, сходные с признаками настоящей смерти, но этого не могла знать ее мачеха, которая налила ей яд в стакан для питья, чтобы отравить девушку, и была уверена, что несчастная умерла по ее воле.

«...Девушка не дышала; легчайшая паутинка не заколебалась бы на ее полуоткрытых, неподвижных губах, ее веки подернулись лиловой тенью и слегка припухли, и ее длинные темные ресницы осеняли уже пожелтевшую, как воск, кожу.

Госпожа де Вильфор долго смотрела на это красноречивое в своей неподвижности лицо; наконец отважилась и, приподняв одеяло, приложила руку к сердцу девушки. Оно не билось.

Трепет, который она ощутила в пальцах, был биением ее собственного пульса, она вздрогнула и отняла руку.

Рука Валентины свесилась с кровати; рука эта, от плеча до запястья, казалась изваянной Жерменом Пилоном; но кисть была слегка искажена судорогой, и тонкие пальцы, оцепенев, застыли на красном дереве кровати.

Лунки ногтей посинели.

У госпожи де Вильфор не оставалось сомнений: все было кончено; страшное дело, последнее из задуманных, свершилось...»

Напомним вам, что девушку похоронили.

«Бовиль в самом деле встретил похоронную процессию, провожавшую Валентину к месту последнего упокоения.

...Пышный кортеж от предместья Сент-Оноре продвигался к Пер-Ла-шез.

Пересекли весь Париж, прошли по предместью Тампль, затем наружным Бульваром до кладбища.

Более пятидесяти собственных экипажей следовало за двадцатью траурными каретами, а за этими пятьюдесятью экипажами более пятисот человек шло пешком. Это были почти все молодые люди, которых, как громом, поразила смерть Валентины; несмотря на ледяное веяние века, на прозаичность эпохи, они поддавались поэтическому обаянию этой прекрасной, непорочной, пленительной девушки, погибшей во цвете лет.

...Все совершилось согласно обычаям. Несколько человек, — как всегда наименее опечаленные, — произнесли речи. Одни оплакивали эту безвременную кончину; другие распространялись о скорби отца; нашлись и такие, которые уверяли, что Валентина не раз просила у господина де Вильмор пощады виновным, над чьей головой он заносил меч правосудия; словом, не жалели цветистых метафор и прочувствованных оборотов, переиначивая на все лады стансы Малерба к Дюперье.

Монте-Кристо ничего не слышал...»

Монте Кристо был спокоен, потому что знал, что после окончания похоронного обряда, когда все покинут фамильный склеп, он введет девушке противоядие. Зомбирование героине этого романа явно не грозило. Да и, как мы потом видели, разум Валентины остался в полном порядке. И можно представить, что могли думать те, которые присутствовали на ее похоронах, а потом увидели девушку

вновь ожившей.

Вполне возможно, что граф Монте-Кристо дал своей опекаемой тетродотоксин, о котором мы теперь говорим, как о зомби-порошке, и он способствовал погружению девушки в длительный транс. Южноафриканский доктор Беверли Хофман говорит, давая характеристику этому яду: «Проведенные опыты показывают, что тетродотоксин действительно оказывает необычайное влияние на человека. Избыточное его присутствие приводит к смерти, а вот небольшое количество влечет за собой некое заторможенное, пока необъяснимое существование. Сердце бьется редко, с большими паузами, мозг вполне адекватно воспринимает происходящее вокруг, а руки-ноги и прочие органы мертвы и холодны. То есть человек вроде как мертвец, а главные органы — сердце и мозг — погружены в кому».

ЖИЗНЬ ЗДЕСЬ — ПОДГОТОВКА К ЖИЗНИ ТАМ... (из религии вуду)

Все, что происходит на этой брэнной земле, уже случалось когда-то раньше. Но не здесь, а там, на небесах. Значит, нет нужды метаться в поисках решений, надо просто испросить совета у тех, кто живет над нами, в голубом просторе и черно-звездной бездне. Или у тех, кто вокруг нас, в каждом из нас, в цветах, деревьях, реках и горах. Ведь наша судьба живет и на небесах, и во всем, что окружает нас. ...А наши отцы и матери? Разве они умерли? Сгинули навек? Нет, они лишь изменили свой облик, отдав свои души тому, что вокруг нас. Мы должны их помнить, жить в дружбе и согласии. Да и у самих нас много «я», внутри каждого живут души божеств и предков. Мир вокруг нас соткан из душ, это—мир вуду. Надо только услышать их голоса, соединить свои мысли с теми, кто навеки с нами...